

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБОЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО

Руководитель ШМО:
И.В.Еськова

Протокол
от 30.08.2021
№ 1

СОГЛАСОВАНА

С заместителем
директора по УВР:
Т.А.Чальцева

30.08.2021 г.

ПРИНЯТА

решением
педагогического
совета

Протокол
от 31 2021 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор
МБОУ «Обоянская
СОШ №1»

И.Н.Абрамов
Приказ
от 31 08 2021 г. № 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству (изобразительному искусству)

Уровень освоения образования основное общее

5-8 классы

Сроки реализации рабочей программы 2020-2025 гг

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Изобразительное искусство»

5 класс.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе являются следующие умения:

1. Гражданское воспитание

- формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

3. Духовно – нравственное воспитание

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Познавательные УУД:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

-умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

-умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Изобразительное искусство» 6 класс.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе являются следующие умения:

2. Гражданское воспитание

- формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

3. Духовно – нравственное воспитание

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат - вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

Познавательные УУД:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Изобразительное искусство» 7 класс.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе являются следующие умения:

1. Гражданское воспитание

- формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

3. Духовно – нравственное воспитание

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Планируемые результаты освоения обучающимися программы " Изобразительное искусство" 8 класс.

Личностными результатами изучения предмета " Изобразительное искусство в 8 классе являются следующие умения:

1. Гражданское воспитание

- формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- развитие культуры межнационального общения;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

3. Духовно – нравственное воспитание

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Метопредметными результатами изучения курса "Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение работать быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. (снимая репортажный портрет).
- умение оценивать результат - вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а так же личные, творческие возможности при ее решении, умения адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников.

Познавательные УУД:

- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
- давать определение понятиям
- строить логическое рассуждение, включающие установление причинно- следственных связей.

Коммуникативные УУД:

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать.
- работать в группе- устанавливать рабочие отношения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметными результатами изучения предмета "Изобразительное искусство" являются следующие умения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-

ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.
- учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотвора.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство 5 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Древние корни народного искусства -8 ч.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.
- 7-8. Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Убранство русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5 тема. Русская народная вышивка

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

6 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Севернорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

7-8 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве -8 ч.

9-10. Древние образы в современных народных игрушках.

11. Искусство Гжели.

12. Городецкая роспись.

13. Хохлома.

14. Жостово. Роспись по металлу.

15. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

9-10 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Задание: рисование игрушки, создание своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: гуашь, альбом, кисти, непроливайка, палитра.

11 тема. Искусство Гжели

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое**. Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок»** или **«под ягодку»**, роспись **«пряник»** или **«рыжик»**, **«Травная роспись»**.

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема . Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Краткие сведения из истории возникновения росписи. Природные мотивы в изделиях мастеров.

Задание: изготовление птицы счастья из цветной бумаги

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Раздел 3. Декор – человек, общество, время .-10 ч.

17.Зачем людям украшения.

18 -19..Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

20-21-22.Одежда «говорит» о человеке.

23-24.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

25.Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

26.Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

17 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; рисование объемного украшения с учетом современных тенденций.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20-21-22. тема. Одежда «говорит» о человеке.

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими

формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы у высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов и городов. История создания гербов. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

Задания: Создание по образцу гербов.

Материалы: гуашь, альбом, кисти, палитра .

25 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества .

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

26 тема. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: Выполнение рисунка на тему «Художественные промыслы в современной жизни».

Материалы: гуашь, альбом, палитра, кисти.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире -8 ч.

27-28. Современное выставочное искусство.

29-30. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

31-32. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

33 -34. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

27-28 тема. Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, рисование вазы с передачей её текстуры.

29-30 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

31-32 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

33-34 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**Содержание учебного предмета
Изобразительное искусство 6 класс
(34 часа, 1 час в неделю)**

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка - 8ч.

1. Изобразительное искусство пластических искусств в семье
2. Рисунок — основа изобразительного творчества
3. Линия и ее выразительные возможности
4. Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения
6. Цвет в произведениях живописи
7. Объемные изображения в скульптуре
8. Основы языка изображения

1 тема . Изобразительное искусство пластических искусств в семье

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

2 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

3 тема. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

4 тема. Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти.

5 тема. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. *Задание:* фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).
Материалы: гуашь, кисти, бумага.

6 тема. Цвет в произведениях живописи

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

7 тема. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

Задание: объемные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, мягкая бумага, природные материалы.

8 тема. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт -8ч.

9. Художественное познание : реальность и фантазия

10. Изображение предметного мира — натюрморт

11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

12. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

13. Освещение. Свет и тень

14-15. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте

16. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

9 тема. Художественное познание : реальность и фантазия.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

12 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

13 тема. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага.

14-15 тема. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие.

Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Раздел 3. Вглядываясь человека. Портрет в изобразительном искусстве.-10 часов.

17. Образ человека — главная тема искусства

18. Конструкция головы человека и ее пропорции

19. Изображение головы человека в пространстве

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

21. Портрет в скульптуре

22. Сатирические образы человека

23. Образные возможности освещения в портрете

24. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете

25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

26. Великие портретисты (обобщение темы)

17 тема. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

19 тема. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

20 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

21 тема. Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

22 тема. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

23 тема. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага.

24 тема. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

25 тема. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: работа над конструкцией головы и её пропорций

Материалы: простой карандаш, бумага.

26 тема. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портретисты Брянщины

Зрительный ряд: произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов, работы брянских художников-портретистов (М. Решетнева, В. Волкова, В. Воробьева и др.)

Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве.-8 ч.

27. Жанры в изобразительном искусстве
28. Изображение пространства
29. Правила линейной и воздушной перспективы
30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства
31. Пейзаж-настроение. Природа и художник
- 32-33. Городской пейзаж
34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

27 тема. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

28 тема. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Задание: изображение предметов без использования перспективы

Материалы: карандаш простой, альбом

29 тема. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

30 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

31 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в

природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

32-33 тема. Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

34 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство 7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1.

Художник – дизайн – архитектура. (8 часов)

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

2. Прямые линии и организация пространства.

3-4. Цвет — элемент композиционного творчества.

5. Буква — строка — текст.

6. Когда текст и изображение вместе.

7-8. В бескрайнем мире книг и журналов.

1 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.

2 тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

Материалы: бумага, клей, ножницы

3-4 тема. Цвет — элемент композиционного творчества.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»;

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

5 тема. Буква — строка — текст.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер

6 тема. Когда текст и изображение вместе.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

7-8 тема. В бескрайнем мире книг и журналов.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

Раздел 2. В мире вещей и зданий. (8 часов)

9. Объект и пространство.

10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

- 11 -12. Конструкция: часть и целое.
13. Важнейшие архитектурные элементы здания
14. Красота и целесообразность
15. Форма и материал
16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

9 тема. Объект и пространство.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей

10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).

Материалы: бумага, ножницы, клей

11 -12 тема. Конструкция: часть и целое.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Материалы: бумага, ножницы, клей

13 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Важнейшие архитектурные элементы здания

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.

14 тема. Красота и целесообразность

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

15 тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и

т. д.).

Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. П

16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

Раздел 3. Город и человек. (10 часов)

17. Город сквозь времена и страны.

18. Город сегодня и завтра.

19-20. Живое пространство города.

21-22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

23-24. Природа и архитектура.

25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

26. Ты — архитектор.

17 тема. Город сквозь времена и страны.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

18 тема. Город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .

Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

19-20 тема. Живое пространство города.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

21-22 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

23-24 тема. Природа и архитектура.

Город в единстве с ландшафтно- парковой средой.

Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото - изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

25 тема. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: выполнение зарисовки города

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

26 тема. Ты — архитектор.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(8 часов)

27. Мой дом — мой образ жизни

28. Интерьер, который мы создаем

29. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй

30. Мода, культура и ты.

31. Встречают по одежке

32. Автопортрет на каждый день

33-34. Моделируя себя — моделируешь мир

27 тема. Мой дом — мой образ жизни

Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

28 тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного

наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

29 тема. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.

Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

30 тема. Мода, культура и ты.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага

31 тема. Встречают по одежке

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.

32 тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по

освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

33-34 тема. Моделируя себя — моделируешь мир

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство 8 класс

(17 часов, 1 час в неделю)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 4 ч.

1. Искусство зримых образов. Правда и магия театра.
2. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство
3. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса!
4. Третий звонок.

1 тема. Искусство зримых образов. Правда и магия театра.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.

Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.

Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре.

Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.

Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования

2 тема. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актёра(т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно -декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски -игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.

Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

3 тема. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса - Барабаса!

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.

Костюм — средство характеристики персонажа.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.

Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке.

Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза.

4 тема. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.-4 ч.

5. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки.
6. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство».
7. Человек на фотографии. Событие в кадре.
8. Фотография и компьютер.

5 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

6 тема. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство».
Свет — средство выразительности и образности.

Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий).

Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото-творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих Визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютерной фотографии.

7 тема. Человек на фотографии. Событие в кадре.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Практика съёмки постановочного портрета.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

8 тема. Фотография и компьютер.

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке

факта; проектно съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение

грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом

просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями

Раздел 3. Фильм творец и зритель, что мы знаем об искусстве кино? -5 ч.

9. Многоголосый язык экрана. Художник–режиссер– оператор.
10. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.
11. От большого экрана к твоему видео.
12. Бесконечный мир кинематографа.
13. Живые рисунки на твоём компьютере.

9. Многоголосый язык экрана. Художник–режиссер– оператор.

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвет. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

10 тема. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: Создание эскиза актерского костюма.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисти.

11 тема. От большого экрана к твоему видео

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно_ текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —
наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). *Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

12 тема. Бесконечный мир кинематографа.

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия

кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

13 тема. Живые рисунки на твоём компьютере.

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.

Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран- искусство- зритель.-4 ч.

14. Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.

15. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

16. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

17. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

14. Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и доку-ментальное кино.

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

15. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

16. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).

Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио-нально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

17 тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и

отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

			планирование учебного сотрудничества, Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации	художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.		
4	Конструкция, декор предметов народного быта	Использовать общие приемы задач.	Р: применять установленные правила в решении задачи. П: использовать общие приемы задач. К: формировать собственную позицию.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	3 4	
5	Русская народная вышивка	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Р: определять последовательность действий. П: использовать знаково-символические средства для решения задачи. К: ставить вопросы по данной проблеме.	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному	2 4	

				<p>российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>		
6	Народный праздничный костюм.	Использовать знаково-символические средства для решения задачи.	<p>Р: определять последовательность действий.</p> <p>П: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>К: ставить вопросы по данной проблеме.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- создание равных</p>	2	4

				для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.		
7	Народные праздничные обряды.	Формирование основ художественной культуры, как способа познания жизни	<p>Р: адекватно использовать речь.</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>К: формировать собственное мнение.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	2	4
8	Народные праздники	Формирование основ художественно	<p>Р: адекватно использовать речь.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- формирование</p>	2	

	чные обряды.	й культуры, как способа познания жизни	П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: формировать собственное мнение.	активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	4	
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве -8 ч.						
9	Древние образы в современных народных игрушках.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.	Р: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. П: осуществлять поиск и выделение	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное	2 3	

		Грамотно использовать специфические термины	необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	4	
10	Древние образы в современных народных игрушках.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Грамотно использовать специфические термины	Р: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. К: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	2 3 4	
11	Искусств		Р: составлять	2.Гражданское	2	

	во Гжели.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	план последовательности действий. П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	4	
12	Городецкая роспись.	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Р: составлять план последовательности действий. П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным	2 4	

				высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
13	Хохлома .	Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда	<p>Р: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>П: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</p> <p>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>	2	4
14	Жостово . Роспись по металлу.	Выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	<p>Р: определять последовательность действий.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>К: формулировать вопросы по данной проблеме.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам,</p>	2	4

				традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Создавать композицию росписи, осваивать основные приемы росписи.	Р: составлять план последовательности действий. П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	3	4
16	Роль народных художественных	Обобщенно фиксировать группы существенных признаков	Р: адекватно использовать речь. П: осуществлять поиск и	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в	3	

				способности к сознательному выбору добра.		
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	<p>Р: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>П: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>К: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра.</p>	2	3
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации	<p>Р: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>П: узнавать,</p>	<p>2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному</p>	2	4

			называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; К: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
20	Одежда «говори т» о человеке .	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	Р: составлять план последовательности П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	2 4	
21	Одежда «говори т» о человеке .	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных	Р: составлять план последовательности П: выделять и обобщенно	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к	2	

	<p>уточная аттестация. Защита творческих работ.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; К: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; Р: развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира;</p>	<p>нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	4	
<p>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире -8 ч.</p>						
27	<p>Современное выставочное искусство.</p>	<p>Понимание места и значения декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p>П: выявлять характерные особенности дпи. К: высказываться по поводу роли средств. Р: овладевать навыками декоративного общения в процессе выполнения работы</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3 4	

	лето!».	эскизов	языком ДПИ	<p>солидарности;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>	3	
					4	
34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Уметь выявлять в процессе восприятия ДПИ. освоение практических навыков выполнения эскизов. приобретение опыта над композицией	П: владеть навыками выразительного использования формы, объема. К: участвовать в выставке Р: пользоваться языком ДПИ	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>	2	
					3	
					4	

			искусство и почему этому надо учиться), навык со взрослыми и сверстниками.			
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	Научиться классифицировать по заданным основаниям(виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка , графические материалы. Уметь изображать тушью, углем, карандашом. Применять в рисунке основы перспективы.	П: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка). Р: излагать свое мнение. К: осваивать новые социальные роли.	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	2	4
3	Линия и ее выразительные возможности	Уметь изображать без использования линейки ровные линии	П: определять виды рисунка. Р: излагать свое мнение. К: осознавать свои интересы.	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их	2	

				<p>чувствам, религиозным убеждениям;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	4	
4	<p>Пятно как средство выражения</p> <p>Композиция как ритм пятен.</p>	<p>Знать особенности изображения силуэта.</p>	<p>П: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям(свойства пятен и их выразительные возможности). Р: определять цель , проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности; излагать свое</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p>	3	4

			мнение в диалоге, делать выводы. К: осознавать свои интересы (пятно в изображении , его выразительные возможности) ;	ескому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям		
5	Цвет. Основы цветоведения	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр цветовой круг), изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	П: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации);излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. К: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям	3 4	
6	Цвет в произведениях живописи	Научиться смешивать цвета.	П: учиться смешивать краски получение новых оттенков. Р:участвовать в	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к	2	

				народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
13	Освещение. Свет и тень	Принимать активное участие в осуждении нового материала, определять понятие- свет, тень полутень, рефлекс, блик.	П: Принимать активное участие в осуждении нового материала, анализировать работы. . Р: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности. К: проявлять интерес к работе.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	3	
14	Натюрморт в графике.	Научится строить	П: научиться анализировать	2.Гражданское воспитание	2	

	Цвет в натюрморте	натюрморт в графике, приобретать новые знания в этой технике.	новый материал. Р:научиться планировать деятельность в учебной ситуации. К: проявлять интерес к новому материалу.	- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	Научиться изображать натюрморт в цвете, смешивания красок, получения новых оттенков.	П: научиться анализировать новый материал. Р:научиться планировать деятельность в учебной ситуации. К: проявлять интерес к новому материалу.	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	2 4	

				культурным ценностям.		
25	Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	Научиться самостоятельно решать поставленные задачи	Р: -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; П: ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач; К: пользоваться приобретенным опытом	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	3 4	
26	Великие портретисты (обобщение темы)	Знать имена художников и их место в определенной эпохе. Выполнять художественный анализ своих работ.	П: знать имена художников. К: определять цель учебной деятельности, использовать речевые средства. Р: овладевать навыками в процессе выполнения работы	2.Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному,	2 4	

	пространства	понятие точку зрения. Знакомиться с правилами воздушной перспективы и ее закономерности.	определять понятие точка зрения К:иметь желание учиться. Р: овладевать навыками по новой теме.	- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
29	Правила линейной и воздушной перспективы	Научиться определять понятие точку зрения. Знакомиться с правилами воздушной перспективы и ее закономерности.	П:знакомиться с перспективой. Научиться определять понятие точка зрения К:иметь желание учиться. Р: овладевать навыками по новой теме.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	

				ескому.		
30	Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	Научиться определять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении. Определять характер цветовых отношений, познакомиться с художниками-портретистами.	П.: Научиться определять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении. К: участвовать в диалоге, научиться писать пейзаж. Р: излагать свое мнение, проявлять интерес к новой теме.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	2 3 4	
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник	Научиться писать пейзаж в цвете, смешивать холодные и теплые.	П:учиться рисовать пейзаж в цвете, знать художников - пейзажистов.. К: участвовать в выставке Р: вести диалог по теме.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной	2 3	

				- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.		
--	--	--	--	---	--	--

Раздел рабочей программы
Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с
указанием количества часов , отводимых на изучение каждой темы

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты			Направления воспитательной деятельности	Оценки и контроль
		Предметные	Метапредметные:	Личностные		
Раздел 1. Художник - дизайн – архитектура-8ч.						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.	К: Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; П: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности	2	
				3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;	3	
				4.Эстетическое воспитание - приобщение к	4	

				уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественном у, театральному и кинематографич ескому;		
2.	Прямые линии и организация пространства	Различать произведения разных эпох; художественн ых стилей.	К: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. Р умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. П: Развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественном у, театральному и кинематографич ескому.	3 4	
3.	Цвет — элемент композицион	Понимать и использовать в своей	К: организация учебного сотрудничества и	2. Гражданское воспитание - развитие в	2	

	ного творчества.	работе материалы и средства художественной выразительности. 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)	совместной деятельности с учителем и сверстниками. Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. П: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	3	4
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.	К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. П: Развитие	2. Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному	2	3

		изображать предметы различной величины.	целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. П: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
7.	В бескрайнем мире книг и журналов	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. Р: Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. П: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	2 4	
8.	В бескрайнем мире книг и журналов	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать	К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к	2	

		ь геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	деятельности и деятельности в сотрудничестве. Р: Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. П: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
Раздел 2. В мире вещей и зданий- 8 ч.						
9.	Объект и пространство.	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.	К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. Р: Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. П: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным	2 4	

				венным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	<p>К: Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>П: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</p> <p>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>	2	4
11.	Конструкция: часть и целое.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы	<p>К: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному</p>	3	

		различной величины.	<p>чувств и нравственного поведения.</p> <p>Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>П: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p>	<p>выбору добра;</p> <p>- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>	4	
12.	Конструкция: часть и целое.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	<p>К: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- популяризацию</p>	3	4

			<p>П: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p>	<p>российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>		
13.	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.</p>	<p>К: Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>	2 4	
14.	<p>Красота и целесообразность</p>	<p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные</p>	<p>К: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Р: Адекватно и</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе</p>	3	

		ые материалы.	самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя	способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	4	
15.	Форма и материал	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	К: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Р: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. П: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к	2 4	

			условий.	классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	<p>К: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p>Р: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.</p> <p>П: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.</p>	2	3
Раздел 3. Город и человек – 10 ч.						
17.	Город сквозь времена и страны.	Научится определять понятия, художественн	<p>К: Интегрироваться в группу сверстников и строить</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде</p>	2	

		ые термины образно-стилевой архитектуры прошлого	продуктивное взаимодействие. Р: Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. П: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	3 4	
18.	Город сегодня и завтра.	Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности.	К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Р: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; П: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание	2 3 4	

			своего Отечества.	- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.		
19.	Живое пространство города.	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	<p>К: Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Р: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к</p>	2	4

				культурным ценностям.		
20.	Живое пространство города.	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	<p>К: Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Р: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	2	4
21.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространстве	Строить логическое рассуждение, включающее	<p>К: Организовывать и планировать учебное сотрудничество,</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование активной</p>	2	

	нно-вещной среды интерьера	в себя установление причинно-следственных связей.	<p>работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Р: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>П: Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	4	
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространстве нно-вещной среды интерьера	Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.	<p>К: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных</p>	2	

			<p>продуктивной кооперации.</p> <p>Р: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	4	
23.	Природа и архитектура.	<p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна</p>	<p>К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p>Р: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>П: Формирование основ художественной культуры, уважения к</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>- сохранение,</p>	3 4	

			истории культуры своего Отечества.	поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.		
24.	Природа и архитектура.	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтного дизайна	<p>К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p>Р: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p>П: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4. Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>	3	
25.	Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	Научиться самостоятельно решать поставленные задачи	<p>К: Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех</p>	3	

			конце действия, так и по ходу его реализации. П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.	детей возможностей доступа к культурным ценностям.		
26.	Ты — архитектор	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	К: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	3 4	
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. -8 ч.						
27.	Мой дом — мой образ жизни	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать	К: Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р: Умение соотносить свои	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести,	3	

				<p>российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>		
29.	<p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>	<p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p>	<p>К: Умение организовывать учебное сотрудничество</p> <p>Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>П: Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>	2 3 4	
30.	<p>Мода, культура и ты.</p>	<p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительн</p>	<p>К: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов</p>	2	

		ость» в искусстве моды и дизайна одежды.	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: Устанавливать целевые приоритеты П: Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.	коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	3 4	
31.	Встречают по одежке		К: Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному у, театральному и кинематографич	3 4	

				ескому.		
32.	Автопортрет на каждый день	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе парикмахерского искусства и визажистики.	<p>К: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p> <p>Р: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	
33.	Моделируя себя — моделируешь мир	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.	<p>К: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p> <p>Р: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p>П: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к</p>	2	

			и критерии для указанных логических операций.	сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	4	
34.	Моделируя себя — моделируешь мир	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.	К: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Р: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. П: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	2 3 4	

Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов , отводимых на изучение каждой темы

8 класс (17 часов, 1 час в неделю)

№	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты			Направленность воспитательной деятельности	Оценки и контроль
		Предметные	Метапредметные: коммуникативные, регулятивные. познавательные	Личностные		
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 4 ч.						
1	Искусство зримых образов. Правда и магия театра.	Знать общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Уметь понимать общность и Специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Р: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик П: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;	2 3 4	

			К: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника			
2	Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	Р: определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно ; П: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; К: слушать и понимать речь других;	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
3	Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса!	Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь	Р : Умение анализировать образцы, определять материалы, П: контролировать и корректировать свою работу, К: формировать собственное мнение	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении	2 3	

		рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.		нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	4	
4	Третий звонок.	Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.	Р :развивать умение принимать и сохранять творческую задачу П :использовать общие приемы решения задачи. К :стремиться к координации действий и сотрудничеству · Учитывать разные мнения	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	2 3 4	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.-4 ч.						
5	Фотография — взгляд, сохранённ	Осознавать, что фотографию делает	Р :применять установленные правила в решении	2.Гражданское воспитание - формирование приверженности	2	

	ый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки.	искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	задачи. П: извлечение необходимой информации К: формировать собственную позицию.	идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	4	
6	Фотография — искусство светописы. «На фоне Пушкина снимается семейство».	Владеть элементарным и основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки.	Р: определять последовательность действий. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. К: деятельности, в том ставить вопросы по данной проблеме.	2.Гражданское воспитание - формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	2 4	
7	Человек на фотографии и. Событие в кадре.	Сопоставлять, анализировать изображения в живописи и на фотографии. Овладевать грамотой портретной съёмки	Р: составлять план последовательности действий. П: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К: задавать вопросы, проявлять	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному	2 4	

			активность в коллективной деятельности.	наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
8	Фотография и компьютер	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного о реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Р: предвидеть возможности получения конкретного результата. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	2	4
Раздел 3. Фильм творец и зритель, что мы знаем об искусстве кино? -5 ч.						
9	Многоголосье языка экрана. Художник – режиссер–оператор.	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	Р: умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии П: умение самостоятельно определять цели своего обучения,	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в	2	4

			<p>ставить и формулировать для себя новые задачи обучения</p> <p>К: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>Российской Федерации;</p> <p>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>		
10	<p>Промежуточная аттестация . Защита творческих работ.</p>	<p>Применять полученные знания и умения на практике.</p>	<p>Р: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>П: анализировать объекты и явления окружающего мира, выделяя их отличительные особенности;</p> <p>К: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	3	4
11	<p>От большого экрана к своему видео.</p>	<p>Знать правила творческой работы, существующие при построении кинофразы. Уметь делать простейшую по кадровую запись предстоящего видеосюжета</p>	<p>Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П: осуществлять анализ информации. творчества, проявляя творческую активность.</p> <p>К: Оценивание учебных</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p>	3	

			действий своих и товарищей .	4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
12	Бесконечный мир кинематографа.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Р: составлять план последовательности действий. П: контролировать и корректировать свою работу К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
13	Живые рисунки на твоём компьютере.	Приобретать представления об истории и художественн	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств	3	

		ой специфики анимационного кино	ю. П: осуществляют анализ информации, творчества, проявля творческую активность. К: Оценивание учебных действий своих и товарищей	(честь, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран- искусство- зритель.-4 ч.						
14	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.	Знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Р: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, П: Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; К: учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских	2 3 4	

			задачами и условиями коммуникации.	культурных, нравственных и семейных ценностей.		
15	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи	Р: целеполагание, коррекция, самооценка П: анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); К: Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	2 3 4	
16	Телевидение, видео, Интернет ...Что дальше?	Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	Р: учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. П: извлечение необходимой информации К: формировать собственную позицию.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной	2 3	

				позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	4	
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Р: применять установленные правила в решении задачи. П: извлечение необходимой информации К: формировать собственную позицию.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	

Модуль «Школьный урок»

Школьный урок призван формировать у учащихся жизненную стратегию: активная образовательная деятельность для достижения успешного результата. На уроках путем многократного упражнения достигается баланс послушания и ответственности, инициативности и исполнительности, свободы выбора и регламентированность. Воспитательный потенциал урока высок и реализуется через различные стороны функционирования классно-урочной системы современной школы. Основой развивающей образовательной системы становится воспитание и обучение учащихся. Получение фундаментальных знаний в школе важно, однако образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и в первую очередь на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно

взаимодействовать в социуме. Поэтому школьный урок играет важную роль в воспитательной системе образования.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

- решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания и форм учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использования современных образовательных технологий;
- организации творческой исследовательской и проектной деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Воспитательные задачи урока:

- формирование основных мировоззренческих понятий;
- развитие эстетических чувств;
- воспитание нравственных качеств (патриотизм, гуманизм, активная жизненная позиция и др.);
- формирование навыка соблюдения этических норм;
- привитие аккуратности, сосредоточенности, ответственности;
- воспитание сознательного отношения к процессу обучения и к любой другой деятельности;
- формирование бережного отношения к окружающему миру;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, сочувствия, сострадания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций и кейсов для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, дебатов, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, в том числе использование настольных игр, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимопомощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в

рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов как возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

- организация деятельности, предполагающей использование современных инструментов образования (социальные сети, интернет-платформы для обучения, вебинары, онлайн-квесты, сетевые сообщества).

Виды уроков:

- Онлайн-урок
- Дистанционный урок
- Интерактивный урок
- Урок на базе социального партнёра
- Урок от родителя
- Урок от профессионала
- Волонтерский урок
- Музейный урок
- Урок-событие
- Урок-экскурсия