

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Обоянская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Руководитель ШМО:
Т.В.Еськова
Протокол
от «27» августа 2021г.
№1

СОГЛАСОВАНА
с заместителем
директора по УВР:
Т.А. Чальцева
Т.А.
«27» августа 2021г.

ПРИНЯТА
решением
педагогического
совета
Протокол
от «31» августа 2021г.
№1

УТВЕРЖДЕНА:
Директор
МБОУ «Обоянская
СОШ №1»
И.Н.Абрамова
И.Н.Абрамова)
Приказ
от «31» августа 2021г.
№ 220

Рабочая программа

по искусству (изобразительному искусству)

Уровень образования: **начальное общее (1 - 4 классы)**

Сроки реализации рабочей программы 2019-2023 г.г.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Изобразительное искусство» 1 класс.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе являются следующие направления:

3. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

6. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Изобразительное искусство» 2 класс.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 2 классе являются следующие направления:

3. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

6. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство»

*Учащиеся должны **знать**:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны **уметь**:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;

- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Изобразительное искусство» 3 класс.

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе являются следующие направления:

3. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

6. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;

- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

**Планируемые результаты освоения обучающимися программы
«Изобразительное искусство» 4 класс.**

Личностными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе являются следующие умения:

3. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

6. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПОСРЕДСТВОМ

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Познавательные УУД:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

Коммуникативные УУД:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

**Содержание учебного предмета
Изобразительное искусство 1 класс
(33 часа, 1 час в неделю)**

Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения - 8 ч.

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объёме.

- 1.Изображения всюду вокруг нас.
- 2.Мастер Изображения учит видеть.
- 3.Изображать можно пятном
- 4.Изображать можно в объёме
- 5.Изображать можно линией
- 6.Разноцветные краски
- 7.Изображать можно и то, что невидимо (настроение)
- 8.Художники и зрители (обобщение темы).

Тема 1. Изображения всюду вокруг нас.

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся научится находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Использовать знаково – символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Получит возможность научиться воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать.

Тема 2. Мастер Изображения учит видеть.

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся научится находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.

Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.

Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Получит возможность научиться передавать настроение природы в рисунке.

Тема 3. Изображать можно пятном

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся

Научится использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.

Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы с кистью и краской.

Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.

Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Тема 4. Изображать можно в объеме

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся

Научится находить выразительные, образные объёмы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).

Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.

Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Тема 5. Изображать можно линией

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *получит возможность* овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и

наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.

Научится планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.

Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

Тема 6. Разноцветные краски

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *овладеет* первичными навыками работы с гуашью.

Научится соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.

Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Тема 7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение)

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся научится

Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).

Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.

Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

Тема 8. Художники и зрители (обобщение темы).

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.

Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

Получит возможность научиться описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения - 8 ч.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

9. Мир полон украшений

10. Красоту надо уметь замечать

11. Узоры, которые создали люди

12. Узоры, которые создали люди

13. Как украшает себя человек

14. Как украшает себя человек

15. Мастер Украшения помогает сделать праздник

16. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Тема 9. Мир полон украшений

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).

Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.

Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Тема 10. Красоту надо уметь замечать

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.

Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

Тема 11 Узоры, которые создали люди

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.

Делать выбор, какое мнение принять.

Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Тема 12. Узоры, которые создали люди

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.

Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнера; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать свое мнение.

Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Тема 13. Как украшает себя человек

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).

Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.

Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

Тема 14. Как украшает себя человек

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).

Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.

Тема 15. Мастер Украшения помогает сделать праздник

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы.

Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Тема 16. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.

Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.

Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки -11 ч.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

17. Постройки в нашей жизни

18. Дома бывают разными

19. Домики, которые построила природа

20. Дом снаружи и внутри

21. Строим город

22. Строим город

23. Все имеет свое строение

24. Строим вещи

25. Строим вещи

26. Город, в котором мы живем (обобщение темы)

27. Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Тема 17. Постройки в нашей жизни

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.

Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Тема 18. Дома бывают разными

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).

Находить элементарные причинно – следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Тема 19. Домики, которые построила природа

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.

Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.

Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех правила поведения.

Тема 20. Дом снаружи и внутри

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Тема 21. Строим город

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *овладеет* первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек - упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.

Научится принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам.

Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Тема 22. Строим город

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *овладеет* первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек - упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.

Научится планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Тема 23. Все имеет свое строение

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник – дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.

Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Тема 24. Строим вещи

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.

Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Тема 25. Строим вещи

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.

Осуществлять поиск необходимой информации о воде, её значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников.

Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Тема 26. Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

Тема 27. Город, в котором мы живем (обобщение темы)

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.

Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.

Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу-5ч.

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

28. Три Брата Мастера всегда трудятся вместе
29. « Сказочная страна ». Создание панно
30. « Праздник весны ». Конструирование из бумаги
31. Урок любования. Умение видеть
32. Здравствуй, лето! (обобщение темы)
33. Резервный урок .Выставка работ

Тема 28. Три Брата Мастера всегда трудятся вместе

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся овладеет навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно – коллаж с изображением сказочного мира.

Научится проводить логические действия: сравнение, анализ, классификация по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям. Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

Тема 29. « Сказочная страна ». Создание панно

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

Тема 30. « Праздник весны ». Конструирование из бумаги

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся *научится* наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.

Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями

сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

Тема 31. Урок любования. Умение видеть

Планируемые результаты: окончив изучение темы обучающийся научится повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.

Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.

Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной
Тема 32.Здравствуй, лето! (обобщение темы)

Планируемые результаты: окончив изучение темы, обучающийся научитсяНаблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.

Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.

Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Тема 33 Резервный урок .Выставка работ .

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство 2 класс (УМК Школа России) (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Чем и как работают художники - 8 ч.

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

1. Три основные цвета – красный, синий, желтый.
2. Белая и черная краски.
3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
4. Выразительные возможности аппликации.
5. Выразительные возможности графических материалов.
6. Выразительность материалов для работы в объеме.
7. Выразительные возможности бумаги.
8. Неожиданные материалы (обобщение темы).

1. Три основные цвета – красный, синий, желтый.

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

2. Белая и черная краски.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.), (без предварительного рисунка).

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Мягкость, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

4. Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.

5. Выразительные возможности графических материалов.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.

6. Выразительность материалов для работы в объеме.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

Материалы: пластилин, стеки.

7. Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

8. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Задание: изображение ночного праздничного города.

Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), тёмная бумага (в качестве фона).

Раздел 2. Реальность и фантазия -7 ч.

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

9.Изображение и реальность.

10.Изображение и фантазия.

11.Украшение и реальность.

12.Украшение и фантазия.

13.Постройка и реальность.

14.Постройка и фантазия.

15.Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

9.Изображение и реальность.

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Задание: изображение любимого животного.

Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.

10.Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).

11.Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.

12.Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

Материалы: любой графический материал (один-два цвета).

13.Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально- коллективная работа).
Материалы: бумага, ножницы, клей.

14.Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально- групповая работа по воображению).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

15.Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

Задание: конструирование(моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.

Раздел 3. О чём говорит искусство -11 ч.

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

16.Изображение природы в различных состояниях.

17.Выражение характера изображаемых животных.

18.Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

19.Выражение характера человека в изображении: женский образ.

20.Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

21.Человек и его украшения.

22.О чём говорят украшения?

23-24.Образ здания.

25.Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

26.Обобщение по теме «О чём говорит искусство».

16.Изображение природы в различных состояниях.

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

17.Выражение характера изображаемых животных.

Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Задание: изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

18. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.

19. Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.

Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.

20. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.).

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

21. Человек и его украшения.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

Материал: Гуашь, кисти (крупная и тонкая).

22. О чём говорят украшения?

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).

23-24. Образ здания.

Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение природы в разных состояниях.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

26. Обобщение по теме «О чём говорит искусство».

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки

Раздел 4. Как говорит искусство - 8 ч.

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

27. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

28. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.

29. Линия как средство выражения: ритм линий.

30. Линия как средство выражения: характер линий.

31. Ритм пятен как средство выражения.

32. Пропорции выражают характер.

33. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

34. Обобщение по теме «Как говорит искусство»

27. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные.

Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет.

Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

28. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Задание: изображение весенней земли (по памяти, впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

29. Линия как средство выражения: ритм линий.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Задание: изображение весенних ручьев.

Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалёвка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа).

Можно также работать гуашью на чистом листе.

30. Линия как средство выражения: характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (весёлый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.

31. Ритм пятен как средство выражения.

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и тёмная бумага, ножницы, клей.

32. Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.

33. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

34. Обобщение по теме «Как говорит искусство»

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство 2 класс (УМК Перспектива) (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)

1. Тема лета в искусстве.
2. Осеннее многоцветье земли в живописи.
3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров.
4. В мастерской мастера-гончара
5. Природные и рукотворные формы в натюрморте
6. Красота природных форм в искусстве графики.
7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.
8. В мастерской мастера-игрушечника.
9. Красный цвет в природе и искусстве.
10. Найди оттенки красного цвета

11. Загадки белого и чёрного

1. Тема лета в искусстве.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи.

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонт та, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.

Материалы: акварель, кисть, бумага.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

Творческое задание с использованием нюансовых цветовых сочетаний и известных выразительных декоративных средств в создании узора.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

4. В мастерской мастера-гончара

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (симметрия, ритм, цвет).

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, бумага, кисть.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

6. Красота природных форм в искусстве графики.

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Диалог об искусстве, о художественных выразительных средствах графики в изображении природы в пейзаже и натюрморте; линии, разные по виду и ритму, силуэт в передаче пространства и красоты родной природы, её эмоционального состояния.

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, ручка чёрная гелиевая или шариковая, чёрный фломастер, бумага.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисть

8. В мастерской мастера-игрушечника.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

Творческое задание с использованием выразительных средств народного искусства (учитывать стилистику филимоновской игрушки).

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага

9. Красный цвет в природе и искусстве.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.

Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства (образ-символ, цвет). Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.

Материалы: фломастер красного цвета, бумага в клеточку.

10. Найди оттенки красного цвета

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

11. Загадки белого и чёрного

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затонированная чёрным цветом бумага, кисть.

Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы (12 ч)

12. В мастерской художника Гжели.
13. Фантазируй волшебным гжельским мазком.
14. Маска, ты кто?
15. Цвета радуги в новогодней ёлке.
16. Храмы Древней Руси
17. Измени яркий цвет белилами
18. Зимняя прогулка
19. Русский изразец в архитектуре.
20. Изразцовая русская печь.
21. Русское поле. Воины-богатыри.
22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве.
23. Натюрморт из предметов старинного быта

12. В мастерской художника Гжели.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Творческое задание с использованием выразительных средств декоративно-прикладного и народного искусства.

Материалы: тёмно-синяя гуашь, кисть, бумага

13. Фантазируй волшебным гжельским мазком.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.

Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

Творческое задание с использованием средств выразительного языка декоративно-прикладного искусства и живописи. Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

14. Маска, ты кто?

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

Творческое задание с использованием подручных и природных материалов: ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы, кусочки цветной бумаги и ткани и т. д. (по выбору).

15. Цвета радуги в новогодней ёлке.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет.

Эмоциональные возможности цвета.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, цветового контраста.

Материалы (по выбору): кисть, акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки. Цветная и тонированная бумага.

16. Храмы Древней Руси

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его

материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и декоративно-прикладного искусства.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, цветная или тонированная бумага.

17. Измени яркий цвет белилами

Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

18. Зимняя прогулка

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Работа по таблице «Пропорции фигуры человека в движении» (ходьба на лыжах, катание на коньках).

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи, смешения ярких цветов с белилами.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

19. Русский изразец в архитектуре.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

20. Изразцовая русская печь.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств живописи, декоративно-прикладного искусства.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

21. Русское поле. Воины-богатыри.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств, живописных или графических (по выбору).

Материалы (по выбору): живописные или графические.

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств (образов-символов) народного искусства.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

23. Натюрморт из предметов старинного быта

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи и известных приёмов техники.

Материалы: гуашь, акварель, кисть, бумага.

Раздел 3. Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...»

25. Чудо палехской сказки.

26. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

27. Космические фантазии.

28. Весна разноцветная.

29. Тарарушки из села Полховский Майдан

30. Печатный пряник с ярмарки.

31. Русское поле

32. Братья наши меньшие.

33. Цветы в природе и искусстве.

34. Наши достижения.

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...»

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет.

Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

Материалы: гуашь, фломастеры, кисть, бумага

25. Чудо палехской сказки.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения

26. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной

природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

Эмоциональные возможности цвета.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, смешения белой и чёрной красок для усиления эмоционального звучания и выразительности образа. Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага.

27. Космические фантазии.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Творческое задание с использованием сочетания средств живописи и графики и известных приёмов и техник. Материалы (по выбору): акварель, тушь, фломастеры, цветная бумага, кисть, перо, гелиевая ручка.

28. Весна разноцветная.

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Творческое задание с использованием графических средств (монотипии).

Материалы: акварель, фломастеры, тушь, кисть, перо, бумага.

29. Тарарушки из села Полховский Майдан

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

Творческое задание с использованием стилистики декоративного образа тарарушки: обобщение природных форм, цветовой контраст росписи, крупные цветы.

Материалы: акварель, гуашь, кисть, бумага

30. Печатный пряник с ярмарки.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиция. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Творческое задание с использованием известных приёмов графического изображения.

Материалы (по выбору): карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.

31. Русское поле

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Творческое задание с использованием известных приёмов работы графическими материалами, с учётом рельефного изображения на памятной доске.

Материалы (по выбору): фломастеры, гелиевая ручка, тушь, перо, цветные мелки.

32. Братья наши меньшие.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Творческое задание с использованием средств образного языка графики.

Материалы (по выбору): фломастеры, тушь, перо, чёрная гелевая ручка, бумага.

33. Цветы в природе и искусстве.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Творческое задание с использованием известных приёмов рисования кистью орнамента.
Материалы: гуашь, фломастеры, кисть, бумага

34. Наши достижения.

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство 3 класс (УМК Школа России) (34 часа, 1 час в неделю) Раздел 1. Искусство в твоём доме – 8 ч

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

1. Твои игрушки
2. Посуда у тебя дома
3. Обои и шторы у тебя дома
4. Мамин платок
- 5-6. Твои книжки
7. Открытки
8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

1. Твои игрушки

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и

Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Задание: рисование своей любимой игрушки по памяти.

Материалы: кисти, бумага, акварель или гуашь.

2. Посуда у тебя дома

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.

Задание: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).

Материалы: гуашь, тонированная бумага.

3. Обои и шторы у тебя дома

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

4. Мамин платок

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).

Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

5-6. Твои книжки

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Задание : иллюстрация к сказке для книжки-игрушки.

Материалы: гуашь или мелки, бумага.

7. Открытки

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).

Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города -7 ч

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

9. Памятники архитектуры

10. Парки, скверы, бульвары

11. Ажурные ограды

12. Волшебные фонари

13. Витрины

14. Удивительный транспорт

15. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

9. Памятники архитектуры

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

10. Парки, скверы, бульвары

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградками, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

11. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

12. Волшебные фонари

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.

13. Витрины

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

14. Удивительный транспорт

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет - стрекоза, вездеход-паук и т. д.).

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

15. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.

Задание: создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Раздел 3. Художник и зрелище -11 ч.

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

16. Художник в цирке

17-18. Художник в театре

19-20. Театр кукол

21. Маски

22. Афиша и плакат

23-24. Праздник в городе

25. Школьный карнавал (обобщение темы)

26. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

16. Художник в цирке

Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

17-18. Художник в театре

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр).

Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.

Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

19-20. Театр кукол

Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.

Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.

Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

21. Маски

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

22. Афиша и плакат

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.

Задание: создание эскиза плаката, афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

23-24. Праздник в городе

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.

Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе».

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

25. Школьный карнавал (обобщение темы)

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

26. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: создание вывески для магазина.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.

Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

27. Музей в жизни города

28. Картина — особый мир.

29. Картина-пейзаж

30. Картина-портрет

31. Картина-натюрморт

32. Картины исторические и бытовые

33. Скульптура в музее и на улице

34. Художественная выставка (обобщение темы)

27. Музей в жизни города

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны.

Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России:

Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде

семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа.

28. Картина — особый мир.

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины

Задание: рисование картины по представлению.

Материалы: гуашь или акварель, бумага.

29. Картина-пейзаж

Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага

30. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

31. Картина-натюрморт

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

32. Картины исторические и бытовые

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

33. Скульптура в музее и на улице

Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

34. Художественная выставка (обобщение темы)

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство 3 класс (УМК Перспектива) (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

1. Земля одна, а цветы на ней разные
2. В жостовском подносе все цветы России.
3. О чём может рассказать русский расписной поднос.
4. Каждый художник урожаем своей земли хвалит.
5. Лети, лети, бумажный змей.
6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их
7. Живописные просторы Родины.
8. Родные края в росписи гжельской майолики.
9. «Двор, что город, изба, что терем».
10. «То ли терем, то ли царёв дворец».
11. Каждая птица своим пером красуется.

1. Земля одна, а цветы на ней разные

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линии, отдельный мазок, «по-сырому»). Материалы: кисти, акварель и гуашь, бумага

2. В жостовском подносе все цветы России.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Творческое задание с использованием приёмов послойного кистевого письма. Материалы: кисти, гуашь, бумага.

3. О чём может рассказать русский расписной поднос.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в

России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Творческое задание с использованием приёмов послыного кистевого письма с соблюдением последовательности ведения работы (выбор формы подноса, композиции для росписи, прорисовка силуэтов цветов белой краской, ведение росписи в соответствии с таблицей), с использованием приёмов смешивания красок с белой гуашью.

Материалы: кисти, гуашь, бумага.

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, объём.

Творческое задание с использованием приёмов живописной передачи освещённости предметов, их объёма.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

5. Лети, лети, бумажный змей.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

Творческое задание с использованием приёмов построения зеркально-симметричного, многоярусного орнамента.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма, ритм.

Творческое задание с использованием модулей из геометрических фигур.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры.

7. Живописные просторы Родины.

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет.

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (пятно, линия, отдельный мазок, «по-сырому»), цветовой палитры, соответствующих замыслу и натуре.

Материалы: кисти, акварель, бумага.

8. Родные края в росписи гжельской майолики.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, форма.

Творческое задание с использованием соответствующих приёмов работы кистью («по-сырому», с плавным растяжением цвета) и цветовой палитры.

Материалы: кисти, акварель, бумага.

9. «Двор, что город, изба, что терем».

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, форма, объём.

Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, симметрии деревянного дома, традиционного декора наличников, причелин, резного полотенца. Материалы: кисти, акварель, бумага.

10. «То ли терем, то ли царёв дворец».

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора. Материалы (по выбору): кисти, акварель, гуашь, бумага, цветные карандаши, фломастеры.

11. Каждая птица своим пером красуется.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, цветовой окраски оперения разных птиц в зимнюю пору средствами акварельной живописи «по-сырому». Материалы: кисти, акварель, бумага.

Раздел 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12. Каждая изба удивительных вещей полна

13. Русская зима.

14. Зима не лето, в шубу одета.

15. Зима за морозы, а мы за праздники.

16. Всякая красота фантазии да умения требует.

17. В каждом посаде в своём наряде.

18. Жизнь костюма в театре.

19. Россия державная.

20. «Город чудный...»

21. Защитники земли Русской.

12. Каждая изба удивительных вещей полна

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо).

Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, пастель, цветные восковые мелки, бумага белая или цветная.

13. Русская зима.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Пейзажи родной природы.

Творческое задание с использованием известных графических средств художественной выразительности (разнообразные линии, штрихи, точки, силуэты, ритм, композиция).
Материалы: кисть, белая гуашь, бумага белая, затонированная или цветная.

14. Зима не лето, в шубу одета.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием традиционных мотивов русского народного орнамента с учётом колористической гаммы, применяемой в бисерных узорах.

Материалы: фломастеры или цветные карандаши, бумага в клеточку, украшения из бисера.

15. Зима за морозы, а мы за праздники.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Творческое задание с использованием иллюстраций учебника для уточнения деталей в соответствии с замыслом, с применением известных средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо и др.).
Материалы: кисть, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, бумага белая или цветная (по выбору).

16. Всякая красота фантазии да умения требует.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Творческое задание с использованием известных принципов декоративной композиции — противопоставление (по природе: человек-животное; по принадлежности к жизни мирской или военной; по причастности к разного рода занятиям; по принадлежности к миру сказочных героев, фантастических путешествий и др.).

Материалы: акварель или гуашь, текстильный коллаж или аппликация из цветной бумаги.

17. В каждом посаде в своём наряде.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с учётом особенностей конструкции костюмного комплекса северных или южных регионов России.

Материалы: карандаш, фломастеры

18. Жизнь костюма в театре.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Творческое задание с учётом вида театрального действия (спектакль, фольклорный концерт, сказочное представление, пьеса на историческую тему), характера и облика героя, с использованием известных средств художественной выразительности народного костюма.

Материалы: кисть, гуашь или акварель, пастель или фломастеры, бумага белая или цветная.

19. Россия державная.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, чело веку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Творческое задание с учётом наиболее понравившихся композиционных схем таблицы, с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи.

Материалы: графические или живописные (по выбору).

20. «Город чудный...»

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности графики или живописи и учётом приёмов декорирования произведений каменного зодчества.

Материалы: графические или живописные (по выбору).

21. Защитники земли Русской.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности в создании сюжетной композиции (живописной, графической или декоративной — роспись, аппликация, коллаж и др.).

Материалы (по выбору): акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная, лоскутки ткани, кисти для красок, для клея, клей.

Раздел 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)

22. Дорогие, любимые, родные.

23. Широкая Масленица.

24. Красота и мудрость народной игрушки.

25. Герои сказки глазами художника.

26. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

22. Дорогие, любимые, родные.

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку,

заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Творческое задание с учётом пропорций, возрастных особенностей, передачи костюма, деталей декора.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная (по выбору).

23. Широкая Масленица

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы человека и природы в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Творческое задание с применением контрастных ярких цветовых сочетаний для передачи атмосферы праздничного веселья.

Материалы: бумага белая и цветная, лоскутки ткани (по выбору), кисть, клей

24. Красота и мудрость народной игрушки.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Творческое задание с использованием материалов и техники изображения соответственно задуманному образу.

Материалы (по выбору): кисть, акварель, гуашь, фломастеры, бумага белая или цветная.

25. Герои сказки глазами художника.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Творческое задание с использованием графических или живописных художественных материалов.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору)

26. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Творческое задание: нарисовать силуэт женской фигуры в русском народном костюме.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, фломастеры, пастель, цветные мелки, бумага белая или цветная (по выбору)

Раздел 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

27. Водные просторы России.

28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях.

29. Всяк на свой манер.

30. В весеннем небе — салют Победы!

31. Гербы городов Золотого кольца России.

32. Сиреневые перезвоны.

33. У всякого мастера свои затеи.

34. Наши достижения.

27. Водные просторы России.

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Творческое задание по представлению или наблюдению в родных краях весенних пейзажей (морских, речных, озёрных) с изображением техники на водах; выбор уровня линии горизонта; передача перспективных изменений размеров и цвета в изображении водных просторов, техники, неба и т. д.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях.

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием градаций оттенков основного цвета для передачи света, тени, полутени в изображении цветов, листьев.

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

29. Всяк на свой манер.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием четырёхкратного повторения рапорта на поверхности платка, традиционных приёмов декоративной трактовки растительных мотивов в набойке на шали. Материалы: кисть, гуашь, бумага белая или цветная.

30. В весеннем небе — салют Победы!

Отражение в произведениях изобразительного искусства общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности в передаче впечатления сверкающего салюта: цветные пятна и точки (огненные «цветы», звёзды, пересекающиеся лучи прожекторов), разнообразные по форме линии (короткие и длинные штрихи, зигзаги, волнистые линии), цветовой контраст, оттенки разных цветов; и приёмов (раздельный мазок, кистевое письмо, набрызг, отпечаток тычком и др.).

Материалы: кисть, тычок, цветная и белая гуашь, цветные мелки, пастель, бумага цветная или белая.

31. Гербы городов Золотого кольца России.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на при мере изобразительного и прикладного искусства народов России).

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием правил геральдики (выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений); выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.).

Материалы: кисть, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага белая или цветная, клей.

32. Сиреневые перезвоны.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности живописи (цветные штрихи, мазки, цветные пятна, точки) и приёмов смешения красок с белилами для получения различных цветовых оттенков в передаче света, тени, полутени кистей сирени.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, белила, мелки, бумага белая или цветная.

33. У всякого мастера свои затеи.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отображение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности, соответствующих выбранной технике декоративного решения орнамента.

Материалы: кисть, тычок, гуашь, бумага белая или цветная.

34. Наши достижения.

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (ропись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.

Творческое задание — проект-инсталляция с использованием живописных и декоративных цветочных композиций (в разных техниках), игрушек (выполненных в разных материалах), созданных в течение года.

Материалы: кисть, ножницы, акварель, гуашь, бумага белая и цветная, лоскутки ткани, работы одноклассников, выполненные в течение года.

Изобразительное искусство 4 класс (УМК Школа России)

(34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Истоки искусства твоего народа -8ч.

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

1-2. Пейзаж родной земли

3-4. Деревня — деревянный мир

5. Красота человека. Женский портрет.

6. Красота человека. Мужской портрет.

7-8. Народные праздники.

1-2. Пейзаж родной земли

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

3-4. Деревня — деревянный мир

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная по в конструкции стройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

5. Красота человека. Женский портрет.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский образ. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского народного костюма; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

6. Красота человека. Мужской портрет.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Мужской образ. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Мужской праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция мужского народного костюма; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание 1. Изображение мужского образа в народном костюме.

Материалы: гуашь, кисти, бумага

7-8. Народные праздники

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

Материалы: гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

Раздел 2. Древние города твоей земли -7 ч.

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско- го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз- даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

9. Родной угол

10. Древние соборы

11. Города Русской земли

12. Древнерусские воины – защитники

13. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

14. Узорчье теремов

15. Пир в теремных палатах (обобщение темы)

9. Родной угол

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

Задание: изобразительный образ города-крепости.

Материалы: бумага, графические материалы.

10. Древние соборы

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Задание: изображение храма.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

11. Города Русской земли

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде. Единство конструкции и декора.

Задание: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

12. Древнерусские воины-защитники

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага.

13. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов).

Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Задание: живописное или графическое изображение древнерусского города.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

14. Узорочье теремов

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Задание: изображение интерьера теремных палат.

Материалы: листы бумаги, гуашь, кисти.

15. Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Задание: индивидуальные изображения пира (гуашь).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Раздел 3. Каждый народ — художник -11 ч.

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

16. Страна восходящего солнца.

17. Образ художественной культуры Японии

18-19. Народы гор и степей

20-21. Города в пустыне

22-23. Древняя Эллада

24. Европейские города Средневековья

25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

26. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

16. Страна восходящего солнца.

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Задание :Изображение пагоды через характерные детали.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

17. Образ художественной культуры Японии

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Задание : Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

18-19. Народы гор и степей

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

20-21. Города в пустыне

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей

22-23. Древняя Эллада

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры.

Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафией.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение греческих храмов.

Задание: изображение древнегреческих ваз.

Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

24. Европейские города Средневековья

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель).

25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: Нарисовать пейзаж родного края. Правильно расположить лист для задуманного рисунка.

Материалы: бумага, кисти, гуашь.

26. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Раздел 4. Искусство объединяет народы -8 ч.

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и

переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

27-28. Материнство

29-30. Мудрость старости

31. Сопереживание

32. Герои-защитники

33. Юность и надежды

34. Искусство народов мира (обобщение темы)

27-28. Материнство

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. Е. отношения друг к другу.

Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.

29-30. Мудрость старости

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

31. Сопереживание

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

32. Герои-защитники

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Задание: лепка эскиза памятника герою.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

33. Юность и надежды

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

34. Искусство народов мира (обобщение темы)

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

Содержание учебного предмета **Изобразительное искусство 4 класс (УМК Перспектива)** **(34 часа, 1 час в неделю)**

Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)

1. Целый мир от красоты.
2. Дерево жизни — символ мироздания.
3. Мой край родной. Моя земля.
4. Цветущее дерево — символ жизни.
5. Птица — символ света, счастья и добра.
6. Конь — символ солнца, плодородия и добра.
7. Связь поколений в традициях Городца
8. Знатна Русская земля мастерами и талантами.
9. Вольный ветер — дыхание земли.
10. Движение — жизни течение.
11. Осенние метаморфозы.

1. Целый мир от красоты.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.
Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.

2. Дерево жизни — символ мироздания.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень).

Материалы: уголь, фломастер.

3. Мой край родной. Моя земля.

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции.

Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.

4. Цветущее дерево — символ жизни.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с применением последовательности и приёмов городецкой росписи кистью.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

5. Птица — символ света, счастья и добра.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием приёмов работы кистью (силуэт, пятно, линия, «разживки белилами», выявляющие ритм оперения) в декоративном изображении птиц.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра.

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

7. Связь поколений в традициях Городца

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств выразительного языка народного декоративно-прикладного искусства, с применением традиционных приёмов декоративных разделок для объединения разных цветовых сочетаний.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами.

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики, соблюдением пропорции лица человека.

Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.

9. Вольный ветер — дыхание земли.

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно). Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.

10. Движение — жизни течение.

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи и графики. Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

11. Осенние метаморфозы.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием языка живописи для передачи движения в композициях.

Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры

Раздел 2. Люби́йся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)

12. Родословное дерево.
13. Двенадцать братьев друг за другом бродят...
14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди
15. Новогоднее настроение
16. Твои новогодние поздравления.
17. Зимние фантазии.
18. Зимние картины.
19. Ожившие вещи.
20. Выразительность формы предметов.
21. Русское поле. Бородино
22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»
23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.
24. Народная расписная картинка-лубок.
25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

12. Родословное дерево.

Основные содержательные линии. Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Творческое задание с учётом композиционных особенностей группового портрета, особенностей пропорций лица человека, с использованием средств акварельной живописи. Материалы: кисть, акварель, бумага.

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят...

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание на размещение фигур с использованием условного, обобщённого силуэта. Материалы: простой карандаш, бумага.

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности. Материалы (по выбору).

15. Новогоднее настроение

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с поиском художественных приёмов для создания вариантов основы праздничной новогодней открытки.

Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.

16. Твои новогодние поздравления.

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием материалов предыдущего урока и включением в проект открытки поздравительной надписи для создания праздничного новогоднего настроения.

Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.

17. Зимние фантазии.

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт.

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты зимы.

Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель

18. Зимние картины.

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием выразительных средств живописи, набросков предыдущего урока.

Материалы (по выбору): белая и цветная гуашь, акварель

19. Ожившие вещи.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности, с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы предметов.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.

20. Выразительность формы предметов.

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

Творческое задание с использованием графических средств выразительности и приёмов симметричного изображения предметов по основным парным ориентирам.

Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки

21. Русское поле. Бородино

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия

Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёма схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения воина.

Материалы: фломастеры, пастель, шариковая ручка.

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.

Материалы по выбору

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием приёмов коллективной работы в группах.

Материалы (по выбору).

24. Народная расписная картинка-лубок.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки.

Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.

25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Творческое задание: выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью

Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.

Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)

26. Вода — живительная стихия.

27. Повернись к мирозданию.

28—29. Русский мотив.

30. Всенародный праздник — День Победы.

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют»

32—34. Орнаментальный образ в веках.

26. Вода — живительная стихия.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна).

Материалы (по выбору).

27. Повернись к мирозданию.

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание с использованием подготовленных материалов.

Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.

28—29. Русский мотив.

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

Творческое задание с использованием известных живописных средств художественной выразительности (композиция, колорит, цветовая гамма, освещение) и подготовительных материалов предыдущих уроков.

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага

30. Всенародный праздник — День Победы.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Творческое задание с использованием известных средств выразительности и художественных материалов.

Материалы (по выбору).

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют»

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

Творческое задание с использованием известных средств художественной выразительности и приёмов работы с пластилином.

Материалы: пластилин.

32—34. Орнаментальный образ в веках.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

Творческое задание на подбор орнаментов бытовых предметов, костюмов, интерьеров разных стран мира.

Раздел рабочей программы
Тематическое планирование, с учетом рабочей программы
воспитания с указанием количества часов , отводимых на изучение
каждой темы

1 класс

(33 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Планируемые результаты			Направление воспитательной деятельности	Оценка и контроль
		Метапредметные (УУД)	Предметные	Личностные		
1	Какого цвета осень?	<p>Регулятивные: освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение практическим навыками в различных видах художественной деятельности : умение определять очертание предмета, формы, расположение их в пространстве.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, готовность слушать собеседника и вести диалог, умение договариваться</p>	Научатся владеть техникой рисования	<p>3. Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	
					4	

		расположение их в пространстве. Коммуникативные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, готовность слушать собеседника и вести диалог, умение договариваться				
4	В сентябре у рябины именины.	Регулятивные: освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение практическими навыками в различных видах художественной деятельности : умение определять очертание предмета, формы, расположение их в пространстве. Коммуникативные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, готовность слушать собеседника и вести диалог, умение договариваться	Узнают о форме, понятие мазок, пятно.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 4 6	
5	Щедрая осень.	Регулятивные: освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: овладение практическими	Узнают о форме, понятие мазок, пятно.	3.Духовно – нравственное воспитание -содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и	3	

		договариваться				
7	Ритмы травного узора хохломы.	<p>Регулятивные: освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение практическими навыками в различных видах художественной деятельности : умение определять очертание предмета, формы, расположение их в пространстве.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, готовность слушать собеседника и вести диалог, умение договариваться</p>	Узнать смысл понятия хохлома.	<p>3. Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	4
8	Наши достижения.	<p>Регулятивные: освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение практическими навыками в различных видах художественной деятельности : умение</p>	Определять специфику изобразительного искусства	<p>3. Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том</p>	3	4

		<p>определять очертание предмета, формы, расположение их в пространстве.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, готовность слушать собеседника и вести диалог, умение договариваться</p>		<p>числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>		
9	Любуйся узорам и красавицы-зимы	<p>Регулятивные: освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства, овладение практическими навыками в различных видах художественной деятельности : умение определять очертание предмета, формы, расположение их в пространстве.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, готовность слушать собеседника и вести диалог, умение договариваться</p>	<p>Определять специфику изобразительного искусства</p>	<p>4. Эстетическое воспитание : приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	4	6
10	Каргопольский узор.	<p>Личностные: развитие художественного вкуса</p> <p>Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов</p>	<p>Знать художественное ремесло- каргопольская игрушка,</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных</p>	3	

		принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: умение применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию	узор, роспись, силуэтов	ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание -сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	4	
11	В гостях у народной мастерицы.	Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: умение применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию	Выполнять роспись силуэтов красками	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание -сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	3 4	
12	Зимнее дерево.	Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: умение	Описывать красоту зимы, богатство красок, цветов, знать признаки пейзажа и графики.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое	3 4	

		применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию		воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
13	Зимний пейзаж .	Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: умение применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию	Выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
14	Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: умение применять полученные	Различать элементы кружевного узора: гуличка, комар, звездочка, ёлочка.	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных ориентиров и планов; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и	3 6	

		знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию		людям труда, трудовым достижениям.		
15	Цвета радуги в новом дне игрушках	Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: умение применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира, Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию	Описывать красоту зимы и богатство красок, цветов.	3. Духовно – нравственное воспитание - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 6. Трудовое воспитание формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	3	6
16	Страница для любознательных.	Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;	4	

		<p>умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: умение применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира,</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию</p>		<p>6. Трудовое воспитание</p> <p>- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	6	
17	<p>Наши достижения. Наш проект «Зимние фантазии».</p>	<p>Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: умение применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира,</p> <p>Коммуникативные: умения прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию</p>	<p>Различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их.</p>	<p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>	4	
18	<p>Наши достижения. Наш проект «Конкурс нового дня украшения».</p>	<p>Регулятивные: осознанного уважения и принятия традиций, культурных ценностей родного края, освоение способов принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: умение применять полученные знания в выполнении простейших узоров в полосе,</p>	<p>Различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их.</p>	<p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым</p>	4	

		<p>круге из декоративных форм растительного мира, Коммуникативные: умения прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию</p>		<p>произведениям искусства и литературы.</p>		
19	По следам зимней сказки.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов</p>	<p>Различать виды произведений: живописи, книжную графику, сравнивать их.</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	3 6	
20	Зимние забавы.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные:</p>	<p>Применять основные средства к художественной выразительности к рисунку.</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному</p>	3	

		<p>формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов</p>		<p>выбору добра;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	6	
21	<p>Защитники земли русской. Образ богатыря.</p>	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие</p>	<p>Узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3 4	

		навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов				
22	Открой секреты дымки.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов</p>	Воспринимать образный строй народной игрушки, выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки.	<p>4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.</p>	4	
23	Русская глиняная игрушка.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных</p>	Применять основные средства художественной выразительности к рисунку	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p>	3	4

		<p>представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов</p>		<p>приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>		
24	Русский народный костюм.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в</p>	<p>Применять основные средства худ. выразительности в рисунках.</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	3	6

		разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов				
25	Вешние воды.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов</p>	Владеть приёмом сближения цветов техническими приёмами (пятно, мазок, цветная линия)	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	3	
					4	
					6	
26	Птицы – вестники весны	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства</p>	Владеть приемом сближения цвета.	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4. Эстетическое воспитание - создание равных</p>	3	
					4	

		<p>в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов</p>		<p>для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	6	
27	У лукомо рья дуб зелены й.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не</p>	Обладать чувством композиции и.	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	3 4 6	

		создавать конфликтов				
28	Образ сказочного героя.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры</p> <p>Коммуникативные: умения прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов</p>	Уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы. Раскрывать образ коня в сказках, народной игрушке. Изображать по воображению животных	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	4
29	Красуя, красота, по цветам лазоревым.	<p>Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия</p> <p>Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством</p>	Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и</p>	3	4

		народных мастеров, формирование основ художественной культуры Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов		обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.		
30	В царстве радуги – дуги узнай, как цвета дружат .	Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов	Уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах	4. Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	4 6	
31	Конь-	Регулятивные: развитие	Уметь	3. Духовно –	3	

		художественной культуры Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов		Российской Федерации.		
33	Я знаю. Я могу. Наш проект «Город мастеров».	Регулятивные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия Познавательные: формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, ознакомление с искусством народных мастеров, формирование основ художественной культуры Коммуникативные: умение прислушиваться к собеседнику, адекватно воспринимать информацию, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, развитие навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов	Знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	3 4	

			- уметь организовать место занятий.			
2	Белая и черная краски	Знать жанр произведений ИЗО – пейзаж. Уметь: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и чёрной краской, использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению, узнавать произведение Левитана	П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи; Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь организовать место занятий.	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	4	6
3	Пастель и цветные мелки, акварели, их выразительные возможности	Знать жанр произведений ИЗО – пейзаж, уметь использовать акварель в живописи по памяти и впечатлению	П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору	3	

		лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.	Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать</i> учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому .		
10	Изображение и фантазия.	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	Познавательные: роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение) Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Коммуникативные: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);	4.Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	4 6	
11	Украшение и реальность.	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	Познавательные: построение композиции и рассказ о замысле Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или	4.Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;	4	

			<p>бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле»</p> <p>Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.</p> <p>Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.</p>		
14	Постройка и фантазия.	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	<p>Познавательные: творческий рассказ о истории создания елочных игрушек.</p> <p>Коммуникативные: договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>	3 4
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщенно)	Научится использовать художественные материалы (гуашь, мелки), применять основные средства художественной выразительно	<p>Р: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца- продукта действий.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. К: уметь строить понятные</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к</p>	3 4

	ние темы).	сти в живописи, узнавать отдельные произведения выдающегося художника В.М.Васнецова	речевые высказывания.	уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому		
Раздел 3. О чём говорит искусство -11 ч.						
16	Изображение природы в различных состояниях.	Научится отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Познакомится с пропорциями лица и мимикой, разновидностями портрета.	Р: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: формулирование ответов на вопросы учителя. К: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому	3 4	
17	Выражение характера изображаемых животных.	Научится сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись, скульптура)	Р: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. К: осознавать	3. Духовно – нравственное воспитание содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов 4. Эстетическое воспитание приобщение к	3 4	

			содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
18	Выражение характера человека в изображении: мужской образ.	Научится сравнивать различные виды ИЗО (графика, живописи, скульптура)	Р: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. П: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера К: уметь слушать собеседника и вести диалог.	6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; 4. Эстетическое воспитание: популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	6 4	
19	Выражение характера человека в изображении: женский образ.	Научится сравнивать различные виды ИЗО (графика, живописи, скульптура)	Р: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. П: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера К: уметь слушать собеседника и вести диалог.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 4 6	
20	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о	Р: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое	3 4	

		двух сторонах практической и художественной в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора.	П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому .		
21	Человек и его украшения.	Научится использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах.	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: уметь образно излагать свое мнение	3.Духовно – нравственное воспитание формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание: - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	3 4	
22	О чём говорят украшения?	Научится различать и применять тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь)	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: уметь образно излагать свое мнение.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание приобщение к	3 4	

			Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> на и более подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
25	Промеж уточная аттестация. Защита творческих работ.	Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: формулировать собственное мнение.	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое воспитание - сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	3 4	
26	Обобщение по теме «О чём говорит искусство».	Научится использовать ритмику как средство выражения. Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: формулировать собственное мнение.	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое воспитание - сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	3 4	
Раздел 4. Как говорит искусство - 8 ч.						
27	Теплые и холодные цвета. Борьба	Научится различать и применять тёплые и холодные цвета,	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: умение самостоятельно выделять и формулировать	4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным	4	

	иси.	природе, варианты композиционных схем построения пейзажа, особенности рисования акварелью.	общие приемы решения задач К: уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания	6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	6	
3	Самоцеты земли и мастерство ювелиров.	Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов	Р: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности. П: строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме. К: участвовать в коллективном диалоге.	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
4	В мастерской мастера – гончара.	Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.	Р: удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности П: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному	3 4	

			составленному плану. К: участвовать в обсуждении композиции орнаментов	российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте.	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие композиции из двух-трех предметов.	Р: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. П: строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше. К: уметь строить понятные речевые высказывания	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
6	Красота природных форм в искусстве графики.	Научатся техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось. П: произвольное построение высказываний К: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 6	

			уметь использовать образную речь.		
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественным и материалами и применять главные средства художественной живописи.	Р: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 6
8	В мастерской мастера – игрушечника.	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественным и материалами и применять главные средства художественной живописи.	Р: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. П: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. К: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4

9	Красный цвет в природе и искусстве.	Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	Р: планировать свои действия и контролировать их выполнение. П: определять основную и второстепенную информацию. К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
10	Найди оттенок и красного цвета.	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	Р: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану. П:устанавливать аналогии при выявлении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	4.Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	4 6	
11	Загадка и белого и чёрного.	Научатся изображать симметричную форму предметов, применять	Р: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	4.Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественным	4	

		пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы.	П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К: формулировать собственное мнение	отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы (12 ч)						
12	В мастерской художника гжели.	Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
13	Фантазируй волшебным гжельским мазком	Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, использовать приемы гжельского живописного мазка.	Р: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. К: уметь	4. Эстетическое воспитание популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	4	

			использовать образную речь при описании зимнего пейзажа			
14	Маска, ты кто?	Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	Р: уметь проговаривать последовательно сть действий на уроке. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
15	Цвета радуги в новом дне ёлке.	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов.	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских праздниках. К: уметь строить понятное монологическое высказывание	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
16	Храмы Древней Руси.	Научатся различать основные виды и	Р: уметь выделять и сохранять цель,	3. Духовно – нравственное воспитание	3	

		жанры пластических искусств, понимать их специфику.	заданную в виде образца-продукта действий. П: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. К: уметь строить понятные речевые высказывания.	- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
17	Измен и яркий цвет белилами.	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.	Р: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий. П: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. К: уметь строить понятные речевые высказывания.	3.Духовно – нравственное воспитание содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов 4.Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
18	Зимняя прогулка.	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику	Р: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий. П: выбирать	6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; 4.Эстетическое воспитание: популяризацию российских культурных,	6 4	

			<p>наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. К: уметь строить понятные речевые высказывания.</p>	<p>нравственных и семейных ценностей.</p>		
19	<p>Русский изразец в архитектуре.</p>	<p>Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.</p>	<p>Р: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: формулирование ответов на вопросы учителя. К: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	3 4 6	
20	<p>Изразцовая русская печь.</p>	<p>Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.</p>	<p>Р: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. К: осознавать содержание своих действий</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание -содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному,</p>	3 4	

			и степень усвоения учебного содержания.	художественному, театральному и кинематографическому.		
21	Русское поле. Воины – богатыри.	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	Р: различать способ деятельности и результат П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.	3.Духовно – нравственное воспитание формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание: - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	3 4	
22	Народный календарный праздник Масленица в искусстве.	Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли	Р: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. П: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера К: уметь слушать собеседника и вести диалог.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
23	Натюрморт	Научатся определять	Р: корректировать	3. Духовно – нравственное	3	

		красивое сочетание цветов. Создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане»	формулировать познавательную цель. К: уметь образно излагать свое мнение.	воспитание -сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.		
26	Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природы	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: формулировать собственное мнение.	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;	3 4 6	
27	Космические фантазии.	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей. К: вступать в коллективное учебное сотрудничество	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	4 6	
28	Весна разноцветная.	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся	Р: уметь принимать и сохранять учебную задачу. П:	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным	4	

		подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков	ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	ценностям; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	6	
29	Татарушки из села Полховский Майдан.	Научатся пользоваться художественным и материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства	Р: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
30	Печатный пряник с ярмарки.	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием	Р: адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке. П: умение	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к	3 4	

			самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.	уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
31	Русское поле.	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры .	Р: составлять план и последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства. К: участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина - защитника Отечества.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3	4
32	Братья наши меньшие.	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и предавать свое отношение к нему.	Р: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты . П:	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;	3	

2	Посуда у тебя дома	<p>Научится: различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и чёрной краской, использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению, узнавать произведение Левитана</p>	<p>Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>4.Эстетическое воспитание популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; 6. Трудовое воспитание формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.</p>	4 6	
3	Обои и шторы у тебя дома	<p>Знать жанр произведений ИЗО – пейзаж, уметь использовать акварель в живописи по памяти и впечатлению</p>	<p>Р:находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий. П: стремиться к освоению</p>	<p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; 4.Эстетическое воспитание: популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей. 3.Духовно – нравственное воспитание</p>	6 4 3	

			<p>новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов</p> <p>К:использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя;</p>	- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов.		
4	Мамин платок	<p>Научится: наблюдать красоту природы; Овладеть умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого</p>	<p>Р:находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств</p> <p>4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>6. Трудовое</p>	3	4
					6	

		<p>плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм</p>	<p>организовать место занятий. П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>	<p>воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>		
5	Твои книжки	<p>Научится: наблюдать красоту природы Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветочных</p>	<p>Р: находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое</p>	3	4
					6	

		<p>пятен. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>организовать место занятий. П:стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов К:использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач ;владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя</p>	<p>воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>		
6	Твои книжки	<p>Научится: наблюдать красоту природы Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен. Обсуждать и анализировать</p>	<p>Р:находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий. П:стремиться к</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и</p>	3	4
					6	

		боты одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач ;владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя	людям труда, трудовым достижениям.		
7	Открытки	Научится: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; выполнять работы по лепке животных и птиц в объёме	Р: находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких	3.Духовно – нравственное воспитание -содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и	3	4

			и оригинальных творческих результатов. К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя .	кинематографическом у. 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Овладеют умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги Создавать склеиванием	Р: находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь	4. Эстетическое воспитание : приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному,	4	

		<p>простые объёмные формы - конус, цилиндр, гармошка.</p>	<p>рационально строить самостоятельную творческую деятельность, П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К: использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. владеть навыками коллективной деятельности в процессе</p>	<p>музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям. 3. Духовно – нравственное воспитание развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>	<p>6</p> <p>3</p>	
--	--	---	---	---	-------------------	--

			совместной творческой работы в команде одноклассников в под руководством учителя .			
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города -7 ч						
9	Памятники архитектуры	Научится изображать ночной праздничный город с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы	Р: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. П: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. К: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек.	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
10	Парки, скверы, бульвары	Научится: использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности и в живописи	Р: планировать свои действия и контролировать их выполнение. П: определять основную и второстепенную информацию. К: овладеть	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание -сохранение, поддержку и развитие	3 4	

		(по памяти)	умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	этнических культурных традиций и народного творчества.		
11	Ажурные ограды	Научится пользоваться выразительным и средствами линией, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные	Р: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану. П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 6	
12	Волшебные фонари	преобразованию Научится окружающего мира на основе прообразов природы. выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора; использовать	Р: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. П: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К: уметь	4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	4 6	

		линейку и центральную симметрию	рационально строить самостоятельную творческую деятельность.			
13	Витрины	Научится пользоваться работой в технике аппликации; владеть необходимыми инструментами	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей П: произвольное построение высказываний К: адекватно воспринимать предложения учителя, одноклассников	4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	4	6
14	Удивительный транспорт	Научится применять средства художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти), понимать «язык» украшений	Р: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: освоение способов решения	4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и	4	

		изобразительно го искусства – пейзажем.	К: уметь строить понятные речевые высказывания.	художественному, театральному и кинематографическом у.		
19	Театр кукол	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	Р: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца- продукта действий. П: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. К: уметь строить понятные речевые высказывания.	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическом у.	3 4	
20	Театр кукол	Узнают о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России; познакомятся с техникой шитья из ткани; приобретут навыки работы с иглой и нитками.	Р: контролиров ать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; организовать свое рабочее место с учетом функционально сти, удобства, рациональност и и безопасности. П: умение осознанно и произвольно строить	3.Духовно – нравственное воспитание -формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к классическим и современным высокохудожественн ым отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	

		выдающегося художника В.М.Васнецова	конкретных условий. К: уметь строить понятные речевые высказывания.	современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы. 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
22	Афиша и плакат	Научится отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Познакомится с пропорциями лица и мимикой, разновидностями портрета.	Р: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: формулирование ответов на вопросы учителя. К: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила.	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	3 4	
23	Праздники в городе	Научится сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись, скульптура)	Р: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров.	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание	3 4	

			К: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.		
24	Праздники в городе	Научится сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись, скульптура)	Р: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. К: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
25	Школьный карнавал (обобщение темы)	Научится сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись, скульптура)	Р: различать способ деятельности и результат П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.	3. Духовно – нравственное воспитание - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 6. Трудовое воспитание формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться,	3 6	

				добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей		
26	Промежуточная аттестация. Защита творческих работ	Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: формулировать собственное мнение.	4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей	4 6	
Раздел 4. Художник и музей (8 ч).						
27	Музей в жизни города	Научится сравнивать различные виды ИЗО (графика, живопись, скульптура)	Р: умеют осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. П: освоение способов решения проблем	4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому	4	

			творческого и поискового характера К: уметь слушать собеседника и вести диалог.	у; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.		
28	Картина — особый мир.	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах практической и художественной в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора.	Р: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. П: стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
29	Картина -пейзаж	Научится различать и применять тёплые и холодные цвета, использовать художественны	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: умение самостоятельно выделять и	3. Духовно – нравственное воспитание формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе	3	

			художественно-творческих задач			
31	Картина - натюрморт	Научится различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь)	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей. К: вступать в коллективное учебное сотрудничество	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
32	Картины исторические и бытовые	Научится различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь), применять основные средства художественной выразительности и в живописи (по воображению)	Р: уметь принимать и сохранять учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	4. Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого	4 6	

		правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимость зрительного равновесия форм, цвета; сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом		уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.		
--	--	--	--	---	--	--

Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов , отводимых на изучение каждой темы

**3 класс (34 часа, 1 час в неделю)
(УМК Перспектива)**

№	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые результаты			Направления воспитательной деятельности	Оценка и контроль
		Предметные	Метапредметные: коммуникативные, регулятивные, познавательные	Личностные		
Раздел 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)						
1	Земля одна, а цветы на ней разные.	Знать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюр морт, пейзаж, жанровая живопись, произведения живописи, литературы, связанных с летней тематикой и их	Р: организация рабочего места. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры, составление описания лета. К: уметь строить понятное монологическое высказывание	3.Духовно – нравственное воспитание - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое	3 4	

		различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные оттенки путем теплых и холодных тонов	П: строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме. К: участвовать в коллективном диалоге.	воспитание: популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей. 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов.	3	
4	Каждый художник к урожаю своей земли хвалит.	Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, рисовать элементы орнамента керамики Дагестана, Греции.	Р: удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности П: выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану. К: участвовать в обсуждении композиции орнаментов	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 4 6	
5	Лети, лети, бумажный змей.	Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров. Составлять простейшие	Р: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. П: строить композиции натюрморта из двух-	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4.Эстетическое	3 4	

		композиции из двух-трех предметов.	трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше. К: уметь строить понятные речевые высказывания	воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
6	Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.	Научаться техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха.	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось. П: произвольное построение высказываний К: Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности уметь использовать образную речь.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 4 6	
7	Живописные просторы Родины.	Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять	Р: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, адекватно оценивать	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному	3 4	

9	Двор, что город, изба, что терем.	Научатся передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции.	Р: планировать свои действия и контролировать их выполнение. П: определять основную и второстепенную информацию. К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
10	То ли терем, то ли царёв дворец.	Научатся называть все оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов.	Р: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану. П: устанавливать аналогии при выявлении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	3 4	
11	Каждая птица своим	Научатся изображать симметричную	Р: контролировать и оценивать процесс и результат	3.Духовно – нравственное воспитание	3	

				умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.		
14	Зима не лето, в шубу одета.	Научатся выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается.	Р: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы. 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	4	6
15	Зима за морозы, а мы за праздники.	Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. П: осознанное и произвольное	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к	4	

			задачи в зависимости от конкретных условий. К: уметь строить понятные речевые высказывания.	способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
18	Жизнь костюма в театре.	Научатся различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику	Р: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца- продукта действий. П: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. К: уметь строить понятные речевые высказывания.	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
19	Россия державная.	Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства, отличать оттенки муравленой картинки.	Р: уметь проявлять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: формулирование ответов на вопросы учителя. К: вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому	3 4	

			условия и правила.	культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
20	«Город чудный..»	Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции.	Р: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. П: извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров. К: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
21	Защитники земли Русской.	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении.	Р: различать способности и результат деятельности П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.	3.Духовно – нравственное воспитание -формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к	3 4	

			К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	4	
24	Красота и мудрость народной игрушки	Научатся решать задачи на вариацию и импровизацию орнамента. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде	Р: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
25	Герои сказки глазами художника.	Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов. Создавать	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: уметь образно излагать свое мнение.	3.Духовно – нравственное воспитание - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями	3	

	просторы России.	художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков	и сохранять творческую задачу. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей. К: вступать в коллективное учебное сотрудничество	воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.		
28	Цветы России на павлово посадках и шалях.	Овладеют художественно-графическими умениями. Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков	Р: уметь принимать и сохранять учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
29	Всяк на свой	Научатся пользоваться	Р: уметь принимать и сохранять учебную	3.Духовно – нравственное	3	

	манер.	художественны ми материалами и применять главные средства художественно й выразительност и декоративно- прикладного искусства	задачу урока. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение	воспитание формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	4 6	
30	В весенне м небе – салют Победы!	Научатся передавать эмоциональное состояние природы определённым цветовым сочетанием	Р: адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному,	3 4	

				художественному, театральному и кинематографическому.		
31	Гербы городов Золотогорского района России.	Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры .	Р: составлять план и последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства. К: участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина - защитника Отечества.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
32	Сиреневые перезвоны.	Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему.	Р: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты . П: формулирование познавательной цели. К: оформить свою мысль в устной и графической форме.	4.Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживани	4 6	

				я, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.		
33	У всякого мастера свои затеи.	Научатся передавать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков.	Р: планировать свою деятельность. П: поиск и выполнение информации. К: совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	4. Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	4	6
34	Наши достижения.	Научатся приводить примеры ведущих	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей	3	

				музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
2	Пейзаж родной земли	Овладение живописными навыками	Р: формулировать учебную задачу, П: характеризовать красоту природы родного края, К: слушать и понимать речь других.	3. Духовно – нравственное воспитание содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов 4. Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
3	Деревня — деревенный мир	Овладение живописными навыками	Р: организация рабочего места с применением установленных правил. П: использовать общие приемы решения задач К: уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания	6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; 4. Эстетическое воспитание: популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	6 4	
4	Деревня — деревенный мир	Овладение навыками конструирования	Р: Уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности. П: строить осознанное речевое	6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; 4. Эстетическое воспитание: популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	6 4	

			высказывание по изучаемой теме. К: участвовать в коллективном диалоге.			
5	Красота человека · Женский портрет.	Овладение навыками изображения фигуры человека.	Р: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. П: формулировать учебную задачу, К: уметь строить понятные речевые высказывания	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 4 6	
6	Красота человека · Мужской портрет.	Овладение навыками изображения фигуры человека.	Р: уметь оценивать свою работу П: характеризовать образы человека в произведениях художников К: слушать и понимать речь других.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 4 6	
7	Народные праздники.	Приобретение умения изображать сцены труда	Р: уметь определять последовательность целей, организовывать рабочее место, П: знать художников, К: уметь вступать в коллективное сотрудничество.	3.Духовно – нравственное воспитание -содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
8	Народн	Овладени	Р: уметь	3.Духовно – нравственное	3	

	ые праздники.	е на практике основами композиций	определять последовательно цели, организовывать рабочее место, П: знать художников, К: уметь вступать в коллективное сотрудничество.	воспитание -содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	4	
Раздел 2. Древние города твоей земли -7 ч.						
9	Родной угол	Овладение навыками изображения или конструирования каменного храма.	Р: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану. П: знать конструкцию города, К: уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
10	Древние соборы	Овладение навыками коллективной работы	Р: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. П: получать представление о здании каменного храма, К: принимать разные мнения	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к	3 4	

				классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
11	Города Русской земли	Умение анализировать ценность и неповторимость архитектуры	Р: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
12	Древнерусские воины – защитники	Развитие навыка изображения фигуры человека	Р: уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. П: знать картины художников К: рассказывать о картине.	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание -сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	3 4	
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Умение анализировать ценность и неповторимость	Р: уметь проговаривать последовательность действий на уроке. П: ориентироваться в разнообразии	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание	3 4	

		архитектуры	способов решения задач К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника	-сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.		
14	Узорочье теремов	Приобретение умения выражать в изображении узорочье интерьера терема.	Р: уметь планировать последовательность на уроке, П: различать деятельность из мастеров, К: уметь строить понятное монологическое высказывание	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3	4
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Создание панно	Р: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий. П: выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. К: слушать учителя и одноклассников	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3	4
Раздел 3.Каждый народ — художник -11 ч.						
16	Страна восходя	Овладение	Р: формулировать учебную	3.Духовно – нравственное воспитание	3	

	щего солнца.	живописными навыками	задачу. П: обрести знания о представлений народов мира о красоте, К: выразить свое отношение	- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;	4	
17	Образ художественной культуры Японии	Развитие навыка изображения фигуры человека	Р:преобразовывать задачу. П: изображать сцены праздника, К: уметь строить понятные речевые высказывания.	3.Духовно – нравственное воспитание - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;	3 4	
18	Народы гор и степей	Овладение живописными навыками	Р: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. П: понимать красоту регионов планеты, К: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.	3.Духовно – нравственное воспитание - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;	3 4	
19	Народы гор и степей	расширяют свои представления о жанре «пейзаж»;	Р: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу. П:	3.Духовно – нравственное воспитание - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с	3	

		<p>получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p>	<p>понимать красоту регионов планеты, К: осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.</p>	<p>ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p>	4	
20	Города в пустыне	расширяют свои представления	Р: различать способ деятельности и	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию	3	

		ения о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором	результат П: характеризовать особенности культуры, К: рассказывать о связи построек и природы	у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
21	Города в пустыне	расширяют свои представления	Р: различать способ деятельности и	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию	3	

		ения о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором	результат П: характеризовать особенности культуры, К: рассказывать о связи построек и природы	у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
22	Древняя	Умение	Р:	3.Духовно – нравственное	3	

	Эллада	анализировать ценность древнегреческой архитектуры.	преобразовывать задачу, П: рассуждать об культуре, К: выразить свое отношение	воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
23	Древняя Эллада	Овладение навыками изображения древнегреческого храма	Р: формулировать задачу, П: понимать разнообразие красоты регионов, К: слушать и понимать речь других	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 6	
24	Европейские города Средневековья	Развитие навыка изображения элементов города	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: уметь рассуждать и находить ответы на вопросы.	4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	4	
25	Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	Наблюдать и передавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту	Р: уметь оценивать и анализировать результат своего труда. П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: формулировать	4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая	4. 6.	

		природных форм и украшений в природе	собственное мнение.	обучение и выполнение домашних обязанностей.		
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Развитие навыка композиционного изображения.	Р: уметь принимать и сохранять учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач К: обмениваться мнениями о своих впечатлениях за приметами весны.	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	4 6	
Раздел 4.Искусство объединяет народы -8 ч.						
27	Материнство	Развитие навыка восприятия произведений искусства	Р: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока. П: анализировать произведения искусства, К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; 6. Трудовое воспитание - формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	4 6	
28	Материнство	Развитие навыка восприятия произведений искусства	Р: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока. П: анализировать произведения	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;	3	

31	Сопереживание	Овладение навыками выражения средствами и отношения к горю, печали.	Р: корректировать свою работу, П: познакомиться с произведениями искусства, К: выражать свое отношение	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 6	
32	Герои-защитники	Овладение навыками изображения в объеме	Р: корректировать свою работу. П: понимать искусство, К: уметь выражать свои мысли.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 6	
33	Юность и надежды	Овладение навыками композиционного построения в скульптуре	Р:корректировать свою работу, П: анализировать произведения искусства. К: рассказывать о своих впечатлениях	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	3 6	
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	Развитие навыка композиционного изображения	Р: оценивать свои достижения, П: отвечать на вопросы викторины К: уметь выражать свои мысли.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к	3 6	

				труду и людям труда, трудовым достижениям.		
--	--	--	--	---	--	--

**Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с
указанием количества часов , отводимых на изучение каждой темы**

**4 класс (34 часа, 1 час в неделю)
(УМК Перспектива)**

№	Тема урока	Планируемые результаты			Напра влени я воспит ательн ой деятел ьности	Оценк а и контро ль
		Предметные	Метапредметные : Регулятивные, познавательные, коммуникативн ые	Личностные		
Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)						
1	Целый мир от красоты	Научиться: организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой	Р: контролировать свои действия по точному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу. П: формулирование ответов на вопросы учителя; К: уметь строить понятное высказывание, слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
2	Древо жизни-символ	Научиться: рисовать деревья	Р: ориентироваться в учебнике;	3. Духовно – нравственное воспитание содействия	3	

			<p>птиц по правилам.</p> <p>П: выявление с помощью отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов</p> <p>К: уметь строить речевое монологическое высказывание о птицах, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать собственное мнение.</p>	<p>возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	6	
6	Конь-символ солнца, плодородия и добра	Познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства – Городецкая роспись. изображение коня.	<p>Р:принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>П: умение выявлять изображать коня. (Городецкая роспись) К: сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств</p> <p>4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.</p>	3 4 6	

			действий и степень усвоения учебного материала.			
7	Связь поколений в традициях и Городца	Расширят представления о городце, познакомиться с мастерами из Городца.	<p>Р:оценивать и анализировать результат своего труда; организовывать свое рабочее место.</p> <p>П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте городца, уметь рисовать панно с вариациями городецких мотивов. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание -содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	4
8	Знатна Русская Земля мастерами и талантами	Познакомятся со строением головы человека и его пропорциями, учиться строить.	<p>Р: контролировать процесс создания рисунка по правилам</p> <p>П:выявление с помощью сравнения особенностей изображения человека, учиться правильно</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание -содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному</p>	3	4

			изображать лицо человека, соблюдать пропорции. К: уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.	наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
9	Вольный ветер-дыхание земли	расширят представление о пейзажах, научиться изображать их.	Р: оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; П: научиться изображать пейзажи, смешивать краски между собой, познакомиться с художниками писавших пейзажи. К: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
10	Движение-	Научиться делать	Р: оценивать и анализировать	3. Духовно – нравственное воспитание	3	

			<p>последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения;</p> <p>П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме К: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, уметь изображать пейзаж в холодных и теплых оттенках.</p>	<p>воспитание</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</p> <p>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>		
Раздел 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)						
12	Родословное древо.	Расширят представление о пропорциях лица человека, научиться изображать человека по правилам.	<p>Р: контролировать свою работу, успеваемость.</p> <p>П: умение эмоционально реагировать на цвет, уметь смешивать цвета, уметь изображать портрет человека.</p> <p>К: уметь строить понятные речевые высказывания, рассуждать и находить ответы</p>	<p>3. Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>4. Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>	3	4

			на вопросы.			
13	Двенадцать братьев друг за другом бродят...	Расширят представление о композиции, изображении	Р: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об зимних пейзажах, иллюстрациях, эскизах. уметь изображать их. К: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания.	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание -сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.	3 4	
14	Год не неделя-двенадцать месяцев впереди	Расширят знания о иллюстрациях сказок, с цветовой гармонией.	Р: составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; П: умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, уметь делать зарисовки персонажей из сказок. К: уметь вступать в	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым	3 4	

			обсуждение, слушать учителя и одноклассников, аргументировано отстаивать свою точку зрения, принимать позицию своего оппонента.	произведениям искусства и литературы.		
15	Новогоднее настроение.	Расширят свои представления о празднике, о гармонических сочетаний цветов	Р: знать праздники зимы Л: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; уметь изображать праздник, передавать настроение красками (цветами). К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформлять свою мысль в устной форме.	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
16	Твои новогодние поздравления	Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся	Р: планировать и проговаривать последовательность действий на уроке; работать по предложенному	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;	3	

		изображать новогодние открытки	учителем плану; П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, уметь изображать новогодние открытки, правильно брать в цвете. К: уметь строить понятное монологическое высказывание о новогодних открытках.	6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.	6	
17	Зимние фантазии	Получат представление о красоте зимних пейзажей	Р: ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; П: произвольное и осознанное речевое высказывание в устной форме об особенностях русского зимнего пейзажа., уметь изображать. К: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения.	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	3 4	
18	Зимние картины	Познакомятся с Зимними	Р: оценивать и анализировать результат своего	3. Духовно – нравственное воспитание	3	

			осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о натюрмортах. уметь рисовать их, находить композиционный центр, смешивать цвета красок.. К: сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала	достижениям. 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическом У; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	4	
20	Выразительность формы предметов	Научиться выражать декоративность в натюрмортах	Р: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; П: выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений, уметь строить декоративные натюрморты. К: уметь использовать образную речь при изображении натюрморта	3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям. 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическом	3 6 4	

				у; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.		
21	Русское поле. Бородин о.	Познакомятся с историей батальона.	Р: оценивать и анализировать результат своего труда. П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из жанров изобразительного искусства., уметь делать зарисовки по представлению и по образцу. К.: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, формулировать ответы на вопросы	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородин а...»	Расширят представление о Сюжетной композиции	Р: планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места; контролировать свои действия во время творческой практической деятельности. П:	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4. Эстетическое воспитание приобщение к	3 4	

			<p>умение самостоятельно формулировать творческую проблему, уметь строить сюжетную композицию, находить центр.</p> <p>К: рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;</p>	<p>уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>		
23	<p>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.</p>	<p>Расширят представление о Народных костюмах, делать зарисовки</p>	<p>Р: осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя. П: осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке, уметь изображать орнамент.</p> <p>К: слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и</p>	<p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.</p>	4	

			находить ответы на вопросы.				
24	Народная расписная картинка-лубок.	Расширят представление о декоративной композиции	<p>Р: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия .</p> <p>П: уметь рисовать декоративную композицию, определять цвет.</p> <p>К: уметь строить понятные речевые высказывания, рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	4	
25	Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	Расширят представление о декоративной композиции	<p>Р: принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия .</p> <p>П: уметь рисовать декоративную композицию, определять цвет.</p> <p>К: уметь строить понятные речевые высказывания, рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>6. Трудовое воспитание - воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</p>	3	4	6

			плакат . К: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.	- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическом у.		
28	Русский мотив	Расширят представления о пейзажах	Р: организовывать свое творческое пространство; П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, уметь изображать цветовую гамму, находить центр в пейзажах. К: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения.	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическом у.	3 4	
29	Русский мотив	. Расширят представления о пейзажах	Р: организовывать свое творческое пространство; П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме,	3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору	3	

			<p>уметь изображать цветовую гамму, находить центр в пейзажах.</p> <p>К: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	4	
30	Всенародный праздник - День Победы		<p>Р:; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы,</p> <p>П: <i>уметь изображать памятники.</i></p> <p>К: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; участвовать в обсуждениях, аргументировано отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	4

			на вопросы.			
31	Медаль за бой, за труд из одного металла льют	Расширят знания о медалях	<p>Р: быть способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность,</p> <p>П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о медалях, формулировать ответы на вопросы; уметь изображать медали.</p> <p>К: уметь строить понятные речевые высказывания, отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	
32	Орнаментальный образ в веках	Расширят знания о орнаментах народов мира	<p>Р: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы;</p> <p>П: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p>	3	

			мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-орнаментах выдающихся художников;	трудовым достижениям.		
--	--	--	---	-----------------------	--	--

Модуль «Школьный урок»

Школьный урок призван формировать у учащихся жизненную стратегию: активная образовательная деятельность для достижения успешного результата. На уроках путем многократного упражнения достигается баланс послушания и ответственности, инициативности и исполнительности, свободы выбора и регламентированность. Воспитательный потенциал урока высок и реализуется через различные стороны функционирования классно-урочной системы современной школы. Основой развивающей образовательной системы становится воспитание и обучение учащихся. Получение фундаментальных знаний в школе важно, однако образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и в первую очередь на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно взаимодействовать в социуме. Поэтому школьный урок играет важную роль в воспитательной системе образования.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

- решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания и форм учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использования современных образовательных технологий;
- организации творческой исследовательской и проектной деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Воспитательные задачи урока:

- формирование основных мировоззренческих понятий;
- развитие эстетических чувств;
- воспитание нравственных качеств (патриотизм, гуманизм, активная жизненная позиция и др.);
- формирование навыка соблюдения этических норм;
- привитие аккуратности, сосредоточенности, ответственности;
- воспитание сознательного отношения к процессу обучения и к любой другой деятельности;
- формирование бережного отношения к окружающему миру;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, сочувствия, сострадания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной

дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций и кейсов для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, дебатов, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, в том числе использование настольных игр, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимопомощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов как возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

- организация деятельности, предполагающей использование современных инструментов образования (социальные сети, интернет-платформы для обучения, вебинары, онлайн-квесты, сетевые сообщества).

Виды уроков:

- Онлайн-урок
- Дистанционный урок
- Интерактивный урок
- Урок на базе социального партнёра
- Урок от родителя
- Урок от профессионала
- Волонтерский урок
- Музейный урок
- Урок-событие
- Урок-экскурсия