

**Аннотация
к рабочей программе учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1 -4 классов**

Уровень обучения/ классы	Цели	Задачи
1-4 классы	Воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> -формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; -формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; -формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; -развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; -овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; -изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; -воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; -расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке (1-4 классы) составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

- № 1 «Народная музыка России»;
- № 2 «Классическая музыка»;
- № 3 «Музыка в жизни человека» вариативные:
- № 4 «Музыка народов мира»;
- № 5 «Духовная музыка»;
- № 6 «Музыка театра и кино»;
- № 7 «Современная музыкальная культура»;
- № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

Класс	Количество часов в неделю/год
1	1/33
2	1/34
3	1/34
4	1/34

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Срок реализации рабочей программы учебного предмета «Музыка» 4 года.

Учебники

Класс	УМК
1	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, издательство «Просвещение»
2	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, издательство «Просвещение»
3	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, издательство «Просвещение»
4	Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, издательство «Просвещение»

Рабочая программа по музыке построена с учётом принципов системности, доступности, преподавания музыки как живого образного искусства; проникновения в природу искусства и его закономерностей; моделирования художественно-творческого процесса; деятельностного освоения искусства; доступности, а также преемственности между разделами курса.