

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБОЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Руководитель ШМО:
И.В.Еськова

Протокол
от «30» 08 2022г.
№ 1

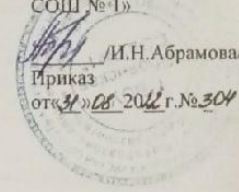
СОГЛАСОВАНА
с заместителем директора
по УВР:
Г.А.Чальцева

«30» 08 2022г.

ПРИНЯТА
решением
педагогического
совета
Протокол
от «30» 08 2022г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
Директор
МБОУ «Обоянская
СОШ №1»

И.Н.Абрамова
Приказ
от «31» 08 2022 г. № 304



**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по искусству (изобразительному искусству)
на уровне освоения основного общего образования
7-8 класса

**Обучающихся с задержкой психического
развития(вариант 7.2)**

Сроки реализации рабочей программы 2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения обучающимся программы «Изобразительное искусство» 7 класс.

Личностные результаты освоения АООПНО включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе основного общего образования по изобразительному искусству являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по изобразительному искусству являются :

1. Гражданское воспитание

- формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

3. Духовно – нравственное воспитание

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Владение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются следующие умения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,

художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Планируемые результаты освоения обучающимся программы «Изобразительное искусство» 8 класс.

Личностные результаты освоения АООПНО включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение им социокультурным опытом.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе основного общего образования по изобразительному искусству являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели;

- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по изобразительному искусству являются :

1. Гражданское воспитание

- формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- развитие культуры межнационального общения;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

3. Духовно – нравственное воспитание

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

4. Эстетическое воспитание

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Метопредметными результатами изучения курса "Изобразительное искусство является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение работать быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. (снимая репортажный портрет).
- умение оценивать результат - вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а так же личные, творческие возможности при ее решении, умения адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников.

Познавательные УУД:

- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
- давать определение понятиям
- строить логическое рассуждение, включающие установление причинно- следственных связей.

Коммуникативные УУД:

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера, уметь убеждать.
- работать в группе- устанавливать рабочие отношения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Предметными результатами изучения предмета "Изобразительное искусство" являются следующие умения:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами в разных

- техниках в различных видах визуально- пространственных искусств.
- учиться реализовывать сценарно- режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео этюда.

Содержание учебного предмета Изобразительное искусство 7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1.

Художник – дизайн – архитектура. (8 часов)

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

2. Прямые линии и организация пространства.

3-4. Цвет — элемент композиционного творчества.

5. Буква — строка — текст.

6. Когда текст и изображение вместе.

7 -8. В бескрайнем мире книг и журналов.

1 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.

2 тема. Прямые линии и организация пространства

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

Материалы: бумага, клей, ножницы

3-4 тема. Цвет — элемент композиционного творчества.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»;

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

5 тема. Буква — строка — текст.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер

6 тема. Когда текст и изображение вместе.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

7-8 тема. В бескрайнем мире книг и журналов.

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

Раздел 2. В мире вещей и зданий. (8 часов)

9. Объект и пространство.

10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

11 -12. Конструкция: часть и целое.

13. Важнейшие архитектурные элементы здания

14. Красота и целесообразность

15. Форма и материал

16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

9 тема. Объект и пространство.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)

Материалы: бумага, ножницы, клей

10 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).

Материалы: бумага, ножницы, клей

11 -12 тема. Конструкция: часть и целое.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Материалы: бумага, ножницы, клей

13 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Важнейшие архитектурные элементы здания

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.

14 тема. Красота и целесообразность

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

15 тема. Форма и материал

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и

т. д.).

Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. П

16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

Раздел 3. Город и человек. (10 часов)

17. Город сквозь времена и страны.

18. Город сегодня и завтра.

19-20. Живое пространство города.

21-22. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

23-24. Природа и архитектура.

25. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

26. Ты — архитектор.

17 тема. Город сквозь времена и страны.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание

узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

18 тема. Город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .

Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

19-20 тема. Живое пространство города.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

21-22 тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

23-24 тема. Природа и архитектура.

Город в единстве с ландшафтно- парковой средой.

Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото - изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

25 тема. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: выполнение зарисовки города

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

26 тема. Ты — архитектор.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(8 часов)

27. Мой дом — мой образ жизни

28. Интерьер, который мы создаем

29. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй
30. Мода, культура и ты.
31. Встречают по одежке
32. Автопортрет на каждый день

33-34. Моделируя себя — моделируешь мир

27 тема. Мой дом — мой образ жизни

Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

28 тема. Интерьер, который мы создаем

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

29 тема. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.

Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

30 тема. Мода, культура и ты.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага

31 тема. Встречают по одежке

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.

32 тема. Автопортрет на каждый день

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных

образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

33-34 тема. Моделируя себя — моделируешь мир

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство 8 класс

(17 часов, 1 час в неделю)

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 4 ч.

1. Искусство зримых образов. Правда и магия театра.
2. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство
3. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса!
4. Третий звонок.

1 тема. Искусство зримых образов. Правда и магия театра.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств.

Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.

Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.

Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре.

Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра.

Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования
2 тема. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство
Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актёра(т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно -декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.

Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

3 тема. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса - Барабаса!

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.

Костюм — средство характеристики персонажа.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.

Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке.

Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза.

4 тема. Третий звонок.

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах).

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.-4 ч.

5. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки.
6. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство».
7. Человек на фотографии. Событие в кадре.
8. Фотография и компьютер.

5 тема. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.

Практика фото композиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

6 тема. Фотография — искусство светописа. «На фоне Пушкина снимается семейство».
Свет — средство выразительности и образности.

Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий).

Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото-творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих Визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные

практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютерной фотографии.

7 тема. Человек на фотографии. Событие в кадре.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Практика съёмки постановочного портрета.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

8 тема. Фотография и компьютер.

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фото архива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке

факта; проектно съёмочный практикум на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение

грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом

просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их

коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями

Раздел 3. Фильм творец и зритель, что мы знаем об искусстве кино? -5 ч.

9. Многоголосый язык экрана. Художник–режиссер– оператор.

10. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

11. От большого экрана к твоему видео.

12. Бесконечный мир кинематографа.

13. Живые рисунки на твоём компьютере.

9. Многоголосый язык экрана. Художник–режиссер– оператор.

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвет
Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующей работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

10 тема. Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.

Задание: Создание эскиза актерского костюма.

Материалы: гуашь, акварель, бумага, кисти.

11 тема. От большого экрана к твоему видео

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно_ текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками —

наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). *Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

12 тема. Бесконечный мир кинематографа.

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или

видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.
Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия

кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

13 тема. Живые рисунки на твоём компьютере.

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.

Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.

Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Раздел 4. Телевидение, пространство культуры. Экран- искусство- зритель.-4 ч.

14. Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.

15. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

16. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

17. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

14. Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

15. Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

16. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).

Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

17 тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и

отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

Раздел рабочей программы

Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

7 класс (34 часа, 1 час в неделю)

№	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты			Направленность воспитательной деятельности	Оценка и контроль
		Предметные	Метапредметные:	Личностные		
Раздел 1. Художник - дизайн – архитектура-8ч.						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<p>Давать определение понятиям, обобщать понятия. Понимать роль и место искусства в развитии культуры.</p>	<p>К: Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. Р: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; П:Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p>	2 3 4	
2.	Прямые линии и организация пространства	<p>Различать произведения разных эпох; художественных стилей.</p>	<p>К: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных</p>	3 4	

			<p>своего Отечества. Р умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. П: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p>	<p>чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>			
3.	Цвет — элемент композиционного творчества.	<p>Понимать и использовать в своей работе материалы и средства художественной выразительности. 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников</p>	<p>К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. П: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских</p>	2 3 4		

		ков и кругов (теплая или холодная гамма)	освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	культурных, нравственных и семейных ценностей.			
4.	Цвет — элемент композиционного творчества.	Создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства.	<p>К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p>Р: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>П: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>	2 3 4		
5.	Буква — строка — текст.	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства.	<p>К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p>Р: умение соотносить свои действия с</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;</p>	2 4		

		ого искусства: цвет. Объём, фактуру.	планируемыми результатами; П: Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.	4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.			
6.	Когда текст и изображение вместе.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. Р: Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. П: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	2 4		
7.	В бескрайнем мире книг и журналов	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую	К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству	2 4		

		ую форму предмета; изображать предметы различной величины.	сотрудничестве. Р: Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. П: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.			
8.	В бескрайнем мире книг и журналов	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	К: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества. Р: Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. П: Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;	2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	2 4		
Раздел 2. В мире вещей и зданий- 8 ч.							

9.	Объект и пространство.	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве.	<p>К:Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</p> <p>Р: Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p>П:Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>	2 4	
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	<p>К: Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Р:Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>П:Строить</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в</p>	2 4	

			рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.	Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
11.	Конструкция: часть и целое.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	К: Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4. Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	3 4	
12.	Конструкция: часть и целое.	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять	К: Развитие морального сознания и	3. Духовно – нравственное воспитание	3 4	

		и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.	- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; - развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.		
13.	Важнейшие архитектурные элементы здания	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной величины.	К: Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Строить рассуждение на	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской	2 4	

			основе установленных причинно-следственных связях.	Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.		
14.	Красота и целесообразность	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	К: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя	3. Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	3 4	
15.	Форма и материал	Создавать композицию	К: Умение организовывать	2. Гражданское воспитание	2	

		на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Р: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. П: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.	- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.	4	
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	К: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Р: Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора. П: Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание	2 3 4	

			конкретных условий.	- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.		
Раздел 3. Город и человек – 10 ч.						
17.	Город сквозь времена и страны.	Научится определять понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры прошлого	К: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Р: Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. П: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	2 3 4	
18.	Город сегодня и завтра.	Научится определять	К: организация учебного	2.Гражданское воспитание	2	

		<p>понятия, художественные термины образно-стилевой архитектуры современности.</p>	<p>сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Р: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; П:Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p>	<p>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.</p>	3 4	
19.	Живое пространство города.	<p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.</p>	<p>К: Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. Р: Устанавливать целевые приоритеты П:Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; 4.Эстетическое воспитание</p>	2 4	

				<p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>		
20.	Живое пространство города.	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	<p>К: Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Р: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному</p>	2 4	

				у, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.		
21.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Строить логическое рассуждение ,включающее в себя установление причинно-следственных связей.	К: Организовывать и планировать учебносотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: Устанавливать целевые приоритеты П: Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.	2.Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к	2 4	

				культурным ценностям.		
22.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространстве нно-вещной среды интерьера	Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.	К: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: Устанавливать целевые приоритеты П: Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.	2.Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	2 4	
23.	Природа и архитектура.	Понимать роль художественного образа и	К: организация учебного сотрудничества и совместной	3.Духовно – нравственное воспитание	3 4	

		<p>понятия «выразительность» в искусстве ландшафтног о дизайна</p>	<p>деятельности с учителем и сверстниками. Р: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; П:Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p>	<p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.</p>		
24.	Природа и архитектура.	<p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве ландшафтног о дизайна</p>	<p>К: организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. Р: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; П:Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; - сохранение, поддержку и развитие этнических культурных традиций и</p>	3 4	

				народного творчества.		
25.	Промежуточная аттестация. Защита творческих работ.	Научиться самостоятельно решать поставленные задачи	К: Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	3 4	
26.	Ты — архитектор	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	К: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем. Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Проводить	3. Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4. Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.	3 4	

			исследование и эксперимент под руководством учителя			
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. -8 ч.						
27.	Мой дом — мой образ жизни	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	К: Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата П: Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; 4. Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
28.	Интерьер, который мы создаем	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве,	К: Умение организовывать учебное сотрудничество . Р: Адекватно и самостоятельно	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных	3 4	

		использовать различные художественные материалы.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя	чувств (честь, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
29.	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	Создавать композицию на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать различные художественные материалы.	К: Умение организовывать учебное сотрудничество Р: Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. П: Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое	2 3 4	

				воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.		
30.	Мода, культура и ты.	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве моды и дизайна одежды.	К: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Р: Устанавливать целевые приоритеты П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	2 3 4	
31.	Встречают по одежке		К: Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Р: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и	3 4	

			<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p> <p>П:Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p>	<p>дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>		
32.	Автопортрет на каждый день	<p>Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе парикмахерского искусства и визажистики.</p>	<p>К: Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.</p> <p>Р: Устанавливать целевые приоритеты</p> <p>П: Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	3	4
33.	Моделируя себя — моделируешь	<p>Понимать роль художественного образа и</p>	<p>К: Интегрироваться в группу сверстников и строить</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде</p>	2	3

	мир	понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.	продуктивное взаимодействие. Р: Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. П: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	4	
34.	Моделируя себя — моделируешь мир	Понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в основе имидж-дизайна и его сферах.	К: Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие. Р: Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные. П: Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию	2 3 4	

				российских культурных, нравственных и семейных ценностей.		
--	--	--	--	---	--	--

Раздел рабочей программы
Тематическое планирование, с учетом рабочей программы воспитания с
указанием количества часов , отводимых на изучение каждой темы
8 класс (17 часов, 1 час в неделю)

№	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты			Направление воспитательной деятельности	Оценка и контроль
		Предметные	Метапредметные: коммуникативные, регулятивные. познавательные	Личностные		
	Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах- 4 ч.					
1	Искусство зримых образов. Правда и магия театра.	Знать общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Уметь понимать общность и Специфику восприятия	Р: Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности 3.Духовно – нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому	2 3 4	

		художественного образа в разных видах искусства.	<p>предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик</p> <p>П: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;</p> <p>К: умение работать с партнером и в группе с учетом позиций каждого участника</p>	культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;		
2	Безграничное пространство сцены. Сценограф	Понимать различия в творческой	Р: определять и формулировать цель	3. Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств	3 4	

	ия — искусство и производство	работе художника-живописца и сценографа.	деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно ; П: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; К: слушать и понимать речь других;	(чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
3	Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса!	Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Представлять, каково	Р : Умение анализировать образцы, определять материалы, П: контролировать и корректировать свою	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в	2 3 4	

		<p>значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.</p>	<p>работу, К:формировать собственное мнение</p>	<p>поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>		
4	Третий звонок.	<p>Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.</p>	<p>Р :развивать умение принимать и сохранять творческую задачу П:использовать общие приемы решения задачи. К:стремиться к координации действий и сотрудничеству Учитывать разные</p>	<p>2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>	2 3 4	

			мнения			
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.-4 ч.						
5	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Грамота фотокомпозиции и съёмки.</p>	<p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p>	<p>Р:применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>П:извлечение необходимой информации</p> <p>К:формировать собственную позицию.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	2 4	
6	<p>Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство».</p>	<p>Владеть элементарным и основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки.</p>	<p>Р:определять последовательность действий.</p> <p>П:осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>определять общую цель и пути ее</p>	<p>2.Гражданское воспитание - формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>	2 4	

			<p>достижения.</p> <p>К: деятельности, в том</p> <p>ставить вопросы по данной проблеме.</p>			
7	<p>Человек на фотографии и. Событие в кадре.</p>	<p>Сопоставлять, анализировать изобретения в живописи и на фотографии.</p> <p>Овладевать грамотной портретной съемки</p>	<p>Р:составлять план последовательности действий.</p> <p>П:адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>К:задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p>	<p>2.Гражданское воспитание - воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p> <p>4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.</p>	2 4	
8	<p>Фотография и</p>	<p>Осознавать ту</p>	<p>Р:предвидеть</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p>	2 4	

	компьютер	грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	возможности получения конкретного результата. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
	Раздел 3. Фильм творец и зритель, что мы знаем об искусстве кино? -5 ч.					
9	Многоголосье языка экрана. Художник – режиссер–оператор.	Иметь представление об истории кино и его	Р: умение на основе сравнительного	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;	2 4	

		<p>эволюции как искусства.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	<p>анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии</p> <p>П: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения</p> <p>К: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</p> <p>- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.</p>		
10	<p>Промежуточная аттестация . Защита творческих работ.</p>	<p>Применять полученные знания и умения на практике.</p>	<p>Р: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>П: анализировать</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- создание равных для</p>	3 4	

			<p>ть</p> <p>объекты и явления</p> <p>окружающего мира,</p> <p>выделяя их</p> <p>отличительные особенности;</p> <p>К:</p> <p>Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.</p>	<p>всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.</p>		
11	От большого экрана к своему видео.	<p>Знать правила творческой работы, существующие при построении кинофразы.</p> <p>Уметь делать простейшую поккадровую запись предстоящего видеосюжета</p>	<p>Р:преобразовать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П:осуществлять анализ информации.</p> <p>творчества, проявля творческую активность.</p> <p>К:Оценивание учебных действий своих</p>	<p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>-популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическом</p>	3 4	

			и товарищей .	у.		
12	Бесконечный мир кинематографа.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Р: составлять план последовательности действий. П: контролировать и корректировать свою работу К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей; 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.	3 4	
13	Живые рисунки на твоём компьютере.	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного	Р: преобразовать практическую задачу в познавательную. П: осуществлять анализ информации. творчества,	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); -популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;	3 4	

		кино	проявляя творческую активность. К: Оценивание учебных действий своих и товарищей	4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому.		
Раздел 4. Телевидение, пространство культура. Экран- искусство- зритель.-4 ч.						
14	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.	Знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Р: Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, П: Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности; К: учиться с достаточной полнотой и точностью	2.Гражданское воспитание - развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.	2 3 4	

			выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.			
15	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи	<p>Р:целеполагание, коррекция, самооценка</p> <p>П:анализовать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>К:Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли.</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;</p> <p>3.Духовно – нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>4.Эстетическое воспитание</p> <p>- популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей.</p>	2 3 4	
16	Телевидение, видео, Интернет ...Что	Уметь использовать грамоту	<p>Р:учиться выделять и осознавать то,</p>	<p>2.Гражданское воспитание</p> <p>- развитие в детской среде ответственности,</p>	2 3 4	

	дальше?	киноязыка при создании интернет- сообщений.	что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. П: извлечение необходимой информации К: формировать собственную позицию.	принципов коллективизма и социальной солидарности; 3.Духовно – нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; 4.Эстетическое воспитание - популяризацию русских культурных, нравственных и семейных ценностей.		
17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.	Р: применять установленные правила в решении задачи. П: извлечение необходимой информации К: формировать собственную позицию.	3.Духовно – нравственное воспитание - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); 4.Эстетическое воспитание - приобщение к уникальному русскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическом у.	3 4	

Модуль «Школьный урок»

Школьный урок призван формировать у учащихся жизненную стратегию: активная образовательная деятельность для достижения успешного результата. На уроках путем многократного упражнения достигается баланс послушания и ответственности, инициативности и исполнительности, свободы выбора и регламентированность. Воспитательный потенциал урока высок и реализуется через различные стороны функционирования классно-урочной системы современной школы. Основой развивающей образовательной системы становится воспитание и обучение учащихся. Получение фундаментальных знаний в школе важно, однако образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и в первую очередь на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно взаимодействовать в социуме. Поэтому школьный урок играет важную роль в воспитательной системе образования.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

- решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания и форм учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использования современных образовательных технологий;
- организации творческой исследовательской и проектной деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время.

Воспитательные задачи урока:

- формирование основных мировоззренческих понятий;
- развитие эстетических чувств;
- воспитание нравственных качеств (патриотизм, гуманизм, активная жизненная позиция и др.);
- формирование навыка соблюдения этических норм;
- привитие аккуратности, сосредоточенности, ответственности;
- воспитание сознательного отношения к процессу обучения и к любой другой деятельности;
- формирование бережного отношения к окружающему миру;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, сочувствия, сострадания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций и кейсов для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, дебатов, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения

конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, в том числе использование настольных игр, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимопомощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов как возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

- организация деятельности, предполагающей использование современных инструментов образования (социальные сети, интернет-платформы для обучения, вебинары, онлайн-квесты, сетевые сообщества).

Виды уроков:

- Онлайн-урок
- Дистанционный урок
- Интерактивный урок
- Урок на базе социального партнёра
- Урок от родителя
- Урок от профессионала
- Волонтёрский урок
- Музейный урок
- Урок-событие
- Урок-экскурсия