

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОБОЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО

Руководитель ШМО:

Е.В. Еськова И.В.

Протокол
от 29.08.2022 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНА

с заместителем

директора

по УВР:

И.Н. Абрамова И.В.

30.08.2022 г.

ПРИНЯТА

решением

педагогического совета

Протокол
от 30.08.2022 г.

№ 1

УТВЕРЖДЕНА

Директор

МБОУ «Обоянская СОШ

№ 1»

И.Н. Абрамова
(И.Н.Абрамова)

Приказ
От 31.08.2022 г. №304

Адаптированная рабочая программа

для обучающихся 7- 8 классов с ЗПР
по предмету «Музыка»

(срок реализации 2022-2024гг.)

Составитель: Еськова И.В.,
учитель музыки высшей
квалификационной категории

Обоянь 2022г.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыка» 7 класс.

Личностные результаты освоения АООП НОО включают индивидуально - личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» в 7 классе являются следующие умения:

1. Гражданское воспитание:

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

-активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотическое воспитание:

-осознание российской гражданской идентичности;

-знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

-интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственное воспитание:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; -

-готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетическое воспитание:

-восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

-осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

-овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале исторической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

-умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

-сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание:

-установка на активное участие в практической деятельности;

-трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

-интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Познавательные УУД:

1.Проявлять интерес к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

2.Выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфику музыкальной культуры своей семьи, края, региона;

3.Понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

4.Идентифицировать/сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

5.Применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

6.Проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, уметь их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

7.Формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД:

- 1.Формировать устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- 2.Владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- 3.Организовывать общение на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- 1.Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- 2.Уметь слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- 3.Ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- 4.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- 5.Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- 6.Использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- 7.Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- 8.Планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
- 9.Уметь ориентироваться в простейшем нотном письме при исполнении простых мелодий;
10. Развивать творческую самореализацию в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- 11.Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- 12.Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Личностные результаты освоения АООП НОО включают индивидуально - личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Особенности обучения детей с ЗПР музыке

Коррекционная работа на уроке музыки выражается в формировании умения ориентироваться в задании, планировании контроле работы. В процессе обучения осуществляется устранение недостатков в познавательной деятельности: воображения, наблюдательности, недостатков физического развития: мелкой моторики рук, коррекция эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе выявляют актуальные и потенциальные способности обучающихся в музыкальном образовании, воспитывают привычки и умения, необходимые для усвоения учебного материала по данному курсу, готовят к успешной адаптации в жизни.

В процессе коррекционной работы на уроке музыки решаются следующие задачи:

- развитие слухового внимания и памяти;
- формирование звукового анализа.
- развитие эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.)
- развитие речи, овладение техникой речи
- расширение представлений об окружающем мире.

Содержание программы подобрано с учётом специфики образовательного процесса. Активно используется форма проведения уроков-презентаций, видеоуроков, что способствует более яркому восприятию материала и его лучшему усвоению. В программу включены музыкально - слушательские эксперименты, в основе которых лежит визуализация музыкальных произведений и релаксация. Релаксация обучающихся - использование различного музыкального материала, который бы способствовал успокоению, расслаблению, просто созданию хорошего и позитивного чувства; слушание музыки с закрытыми глазами. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию. Применение данных технологий способствует позитивному восприятию уроков искусства, а так же сохранению физического и духовного здоровья учащихся, что является одной из главнейших задач современной школы. Материал для викторин и тестовых заданий подбирается с учётом развития обучающегося.

Содержание учебного предмета Музыка 7 класс(34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов).

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет:

дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя ("искусство внутри искусства"): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов).

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование с учётом
рабочей программы воспитания с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы
(7 класс)

Тематический раздел/ часы	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты			Контроль и оценка	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
		Предметные	Метапредметные (УУД)	Личностные		
Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ-15 часов	Классика и современность.	<i>Научится</i> понимать классическую музыку; <i>Получит возможность научиться</i> самостоятельно определять стиль музыки.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать новые версии и вокальных классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.	Устный контроль.	Воспитание основных мировоззренческих понятий, развитие эстетических чувств.
	В музыкальном театре. Опера.	<i>Научится</i> понимать, что такое классическая опера; что встреча с	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный	Научиться понимать оперное искусство.		Формирование целостного, социально ориентированного

		<p>выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Знать имена композиторов: М. Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин.</p> <p><i>Получит возможность научиться</i> уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>	<p>язык главных героев в опере.</p> <p>П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, сказочные, драматические, исторические, героические, бытовые).</p> <p>К: знать значение оркестровых эпизодов.</p>			<p>взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия.</p>
	<p>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</p>	<p><i>Научится</i> знать драматургию развития оперы, то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо исторических событий.</p> <p><i>Получит возможность научиться</i> знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.</p>	<p>Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!».</p> <p>П: четко определять кульминационную сцену оперы.</p> <p>К: знать составные части оперы</p>	<p>Уважать патриотические чувства русского народа.</p>		<p>Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>
	<p>Опера Бородин «Князь Игорь».</p>	<p><i>Научится</i> называть полные имена композиторов. А.П.Бородин,</p>	<p>Р: знать, что такое классическая музыка, эпическая</p>	<p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставл</p>		<p>Формирование уважительного отношения к</p>

		<p>М.И.Глинка. Знать их произведения. <i>Получит возможность научиться</i> знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.</p>	<p>опера. Понимать принципы драматургического развития оперы. П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах художников.</p>	<p>ять исторические события, происходившие в России.</p>		<p>иному мнению, истории и культуре своего народа.</p>
	<p>В музыкальном театре. Балет.</p>	<p><i>Научится</i> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин «Князь Игорь», балет Б.Тищенко «Ярославна») ; знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко. <i>Получит возможность научиться</i> приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.</p>	<p>Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: уметь выявлять особенности одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов (опера А.Бородин и Б.Тищенко «Ярославна»). Знать имена русских и композиторов : М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин,</p>	<p>Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце. Расширить музыкальный кругозор.</p>		<p>Воспитание доброжелательности и эмоциональной отзывчивости и людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики.</p>

			Б.Тищенко.			
Героическая тема в русской музыке.	Научится понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. <i>Получит возможность научиться</i> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	Р: самостоятель но определять героическую тему в музыке. П: знать, что такое классическая музыка, опера, балет. Знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальным и произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов П.Чайковский С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям».	Уважать героическую русскую народную.		Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	
В музыкальном театре. Дж. Гершвин.	<i>Научится</i> закреплять понятия жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.	П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь	Уважать традиции театральной музыки.		Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат	

		<p><i>Получит возможность научиться воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира.</i></p>	<p>определять сферу музыкального творчества Гершвина.</p>			<p>освоения художественного наследия народов мира.</p>
Опера «Порги и Бесс».	<p><i>Научится</i> размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствоваться умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения.</p> <p><i>Получит возможность научиться отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.</i></p>	<p>Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.</p>	<p>Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.</p>		<p>Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества.</p>	
Опера Ж. Бизе «Кармен»	<p><i>Научится</i> знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литературное произведение).</p> <p><i>Получит возможность научиться самостоятельно определять кульминационный момент оперы.</i></p>	<p>Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые</p>	<p>Прочитает новеллу П.Мориме «Кармен» Формировать художественный вкус.</p>		<p>Воспитание понимания значения интонации в музыке как носителя образного смысла.</p>	

			особенности тем главных героев.			
	Р. Щедрин «Кармен-сюита».	<p><i>Научится</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.</p> <p><i>Получит возможность научиться</i> называть полное имя композитора и балерины М.М.Плисецкая; выявлять средства музыкальной выразительности</p>	<p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p>	Уважать традиции театральной музыки.		Воспитание понимания главных принципов построения и развития музыки.
	Сюжеты и образы духовной музыки.	<p><i>Научится</i> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p> <p>Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.</p> <p><i>Получит возможность научиться</i></p>	<p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>П: отличать полифонию от аккордового звучания.</p> <p>Понимать, что встреча с выдающимися музыкальным и произведения</p>	Расширять свои познания в области духовной музыки.		Воспитание эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

		владеть своим голосом.	ми является прикосновением к духовному опыту поколений. Имена русских и композиторов Глинки, Рахманинова, Чайковского, С.Прокофьева К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.			
	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	<i>Научится</i> составлять словарь направлений современной популярной музыки. <i>Получит возможность научиться</i> самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.	Р: самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	Расширят музыкальный кругозор.		Воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
	Музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта».	<i>Научится</i> проводить интонационно-образный анализ музыки, называть полное имя композитора. <i>Получит возможность</i>	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы симфонической сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.		Воспитание эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и

		<i>научиться</i> сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении.	образов героев. К: творческое задание.			мира.
	«Гоголь-сюита», музыка Шнитке	<i>Научится</i> понимать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни». <i>Получит возможность научиться</i> выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведение Гоголя.		Воспитание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур.
	Музыканты - извечные маги.	<i>Научится</i> знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого. <i>Получит возможность научиться</i> самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.	Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.		Формирование осознания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
Раздел 2.ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТИ	Музыкальная драматургия -	<i>Научится</i> знакомиться с симфонической музыкой и	Р: самостоятельно различать повтор	Ценить произведения русской		Формирование уважительного

<p>УРГИИ КАМЕРН ОЙ И СИМФО НИЧЕСК ОЙ МУЗЫКИ - 17 часов</p>	<p>развитие музыки.</p>	<p>музыкальной драматургией. <i>Получит возможность научиться</i> систематизирова ть представление о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно- музыкального опыта.</p>	<p>мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведения х.</p>	<p>культуры.</p>	<p>отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>
	<p>Светска я и духовна я музыка.</p>	<p><i>Научится</i> знать способы музыкальной разработки симфонического жанра. <i>Получит возможность научиться</i> понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально - сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментальн о – симфонической музыки.</p>	<p>Р: самостоятель но узнавать шедевры камерной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Ценить музыкаль ное искусство прошлого .</p>	<p>Формирован ие уважительно го отношения к истории и культуре народов; эмоциональ но- нравственно й отзывчивост и, понимание чувств других людей и сопереживан ие им.</p>
	<p>Камерна я инструм ентальна</p>	<p><i>Научится</i> проводить интонационно- образный анализ</p>	<p>Р: самостоятель но узнавать шедевры</p>	<p>Уважител ьно относительс я к</p>	<p>Воспитание сознательно го отношения к</p>

	я музыка: этюд.	музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. <i>Получит возможность научиться самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.</i>	камерной музыки. П: знать и представлять содержательн ость камерных музыкальных произведений . К: Творческое задание.	камерной музыке.		процессу обучения и к любой другой деятельност и.
	Цикличе ские формы инструм ентальн ой музыки. «Кончер то гроссо».	<i>Научится</i> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальн ая, исполнительские составы, особенности хорового пения). <i>Получит возможность знать, что сюита А. Шнитке - это путешествие во времени.</i>	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание. Расширять музыкальный кругозор.			Формирован ие коммуникат ивной компетентно сти в общении и сотрудничес тве со сверстникам и в творческой деятельност и.
	Бетхове н «Соната № 8» («Патет ическая»)	<i>Научится</i> определять главные части сонаты. <i>Получит возможность</i>	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования	Интересо ваться музыкой и жизнью Бетховена .		Формирован ие основ музыкально й культуры обучающего ся как

).	научиться уметь вести диалог с учителем в процессе анализа музыкального произведения.	К: определять главные и побочные темы сонаты.			неотъемлемой части его общей духовной культуры.
	Прокофьев «Соната № 2». Моцарт «Соната № 11».	<i>Научится</i> расширять знания о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла. <i>Получит возможность научиться</i> понимать смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.		Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.
	Симфоническая музыка Гайдна, Моцарта.	<i>Научится</i> определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов симфонистов. <i>Получит возможность научиться</i> знать строение симфонического произведения.	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	Заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах.		Воспитание эмоционального отклика на музыку зарубежных композиторов.
	С.Прокофьев «Симфония № 1»	<i>Научится</i> самостоятельно объяснять, почему симфония	Р: самостоятельно объяснять, почему симфония	Вдумчиво относиться к творчеству		Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к

	(«Классическая»).	названа «классической». <i>Получит возможность научиться углубить сведения о симфонии на основе творчества Прокофьева.</i>	названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Прокофьева.		музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию.
	Л.В.Бетховен «Симфония №5».	<i>Научится слушание музыки и размышление о ней. Получит возможность научиться продолжать знакомиться с симфоническим творчеством.</i>	Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П: отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.		Воспитание уважительного отношения к культуре других народов; эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им.
	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»).	<i>Научится понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, на основе драматургического развития музыкальных образов. Получит возможность научиться самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни</i>	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.		Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации.

		композиторы.				
	П. Чайковский. «Симфония № 5».	<i>Научится</i> ответить на вопрос: почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» <i>Получит возможность научиться</i> проводить интонационно-образный и анализ музыки, определять приёмы музыкального развития.	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К: творческое задание.	Гордиться великим русским композитором П. Чайковским.		Формирование основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры.
	Д. Шостакович. «Симфония № 7» («Ленинградская»).	<i>Научится</i> знать, почему Симфония № 7 называется «Ленинградской». <i>Получит возможность научиться</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.		Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры.
	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества».	<i>Научится</i> понимать смысл: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. <i>Получит возможность научиться</i>	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать музыкальный	Уважать творчество зарубежных композиторов.		Развитие музыкальных способностей школьников (памяти и слуха), образного мышления,

		самостоятельно определять основные темы «Празднеств».	язык с художественным языком картины. К: творческое задание.			фантазии и творческого воображения, на основе восприятия художественного образа.
	Инструментальный концерт. А.Хачатурян.	<i>Научится</i> проводить интонационно-образный анализ. <i>Получит возможность научиться</i> уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки).	Р: самостоятельно отличать программную от не программной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)	Уважать творчество народов мира.		Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.
	Итоговая контрольная работа (тест)	<i>Научится</i> знать, особенности серьезной музыки. <i>Получит возможность научиться</i> проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность.	Р: определять главные темы «Рапсодии» П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов	С любовью относиться к музыке джаза и блюза. Уважать и понимать искусство зарубежных композиторов.	Письменный контроль.	Воспитание умения самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.
	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	<i>Научится</i> самостоятельно определять национальный колорит народной музыки; слушать музыкальные	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп	Уважительно относиться к народному творчеству,		

		<p>обработки и электронную музыку. <i>Получит возможность научиться совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</i></p>	<p>музыкальные хиты. К: слушать музыкальные обработки и электронную музыку.</p>	<p>увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»</p>		
	Музыка народов мира.	<p><i>Научится</i> самостоятельно защищать проект. <i>Получит возможность научиться</i> проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p>	<p>Р: самостоятельно защищать проект. П: знать музыкальные термины. К: уметь определять смысл выбранных музыкальных произведений.</p>	<p>Расширят музыкальный кругозор.</p>		
	Резервный урок Исследовательский проект.	<p><i>Научится</i> самостоятельно защищать проект. <i>Получит возможность научиться</i> проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным</p>	<p>Р: самостоятельно защищать проект. П: знать музыкальные термины. К: уметь определять смысл выбранных музыкальных</p>	<p>Расширят музыкальный кругозор.</p>		

		ым источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.	произведений .			
Резервный урок Исследовательский проект.	<p><i>Научится</i> самостоятельно защищать проект.</p> <p><i>Получит возможность научиться</i> проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p>	<p>Р: Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>П: знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.			

Модуль «Школьный урок»

Школьный урок призван формировать у обучающихся жизненную стратегию: активная образовательная деятельность для достижения успешного результата. На уроках путём многократного упражнения достигается баланс послушания и ответственности, инициативности и исполнительности, свободы выбора и регламентированность. Воспитательный потенциал урока высок и реализуется через различные стороны функционирования классно-урочной системы современной школы. Основной развивающей образовательной системы становится воспитание и обучение обучающихся. Получение фундаментальных знаний в школе важно, однако образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определённой суммы знаний, но и в первую очередь на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно взаимодействовать в социуме. Поэтому школьный урок играет важную роль в воспитательной системе образования.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

- решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания и форм учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использования современных образовательных технологий;
- организации творческой исследовательской и проектной деятельности обучающихся на уроке и во внеурочное время.

Воспитательные задачи урока:

- формирование основных мировоззренческих понятий;
- развитие эстетических чувств;
- воспитание нравственных качеств (патриотизм, гуманизм, активная жизненная позиция и др.);
- формирование навыка соблюдения этических норм;
- привитие аккуратности, сосредоточенности, ответственности;
- воспитание сознательного отношения к процессу обучения и к любой другой деятельности;
- формирование бережного отношения к окружающему миру;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, сочувствия, сострадания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;

-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций и кейсов для обсуждения в классе;

-применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, дебатов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

-включение в урок игровых процедур, в том числе использование настольных игр, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

-организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимопомощи;

-иницирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов как возможность приобрести самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

-организация деятельности, предполагающей использование современных инструментов образования (социальные сети, интернет - платформы для обучения, вебинары, онлайн - квесты, сетевые сообщества).

Виды уроков:

- Онлайн – урок
- Дистанционный урок
- Интерактивный урок
- Урок от родителя
- Урок от профессионала

Календарно - тематический план

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Классика и современность.			
2	В музыкальном театре. Опера.			
3	Опера «Иван Сусанин»			
4	Опера «Князь Игорь»			
5	В музыкальном театре. Балет.			
6	Героическая тема в русской музыке.			
7	В музыкальном театре. Дж. Гершвин.			
8	Опера «Порги и Бесс».			
9	Опера «Кармен».			
10	Р. Щедрин «Кармен-сюита».			
11	Сюжеты и образы духовной музыки			
12	Рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда».			
13	Музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта».			
14	«Гоголь-сюита», А.Шнитке			
15	Музыканты - извечные маги.			
16	Музыкальная драматургия - развитие музыки.			
17	Светская и духовная музыка.			
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд.			
19	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо».			
20	Л.Бетховен. Соната № 8.			

21	Прокофьев. Соната № 2. Моцарт. Соната № 11			
22	Симфоническая музыка И. Гайдна, В. Моцарта			
23	Прокофьев, Симфония №1 («Классическая»).			
24	Л.В.Бетховен. Симфония №5			
25	Ф.Шуберт. Симфония № 8			
26	П. Чайковский. Симфония № 5.			
27	Шостакович. Симфония № 7.			
28	Симфоническая картина К.Дебюсси.			
29	Промежуточная итоговая аттестация. Тестирование			
30	Инструментальный концерт.			
31	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».			
32	Музыка народов мира.			
33	Резервный урок. Исследовательский проект.			
34	Резервный урок Исследовательский проект.			

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музыка» 8 класс.

Личностные результаты освоения АООП НОО включают индивидуально - личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» в 8 классе являются следующие умения:

1. Гражданское воспитание:

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

-активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотическое воспитание:

-осознание российской гражданской идентичности;

-знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

-интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственное воспитание:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; -

-готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетическое воспитание:

-восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

-осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

-овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале исторической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

-умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

-сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание:

-установка на активное участие в практической деятельности;

-трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

-интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;

-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

-понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Коммуникативные УУД:

-уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Предметными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

знать:

-Народные и современные жанры.

-Понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; их отличительные черты; драматургию развития рок-оперы.

-Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности музыки.

- Овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

-Распознавать особенности музыкального языка.

-Музыкальное произведение различных жанров и стилей классической и современной музыки

-Отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые.

уметь:

-Рассматривать искусство как духовный опыт человечества.

-Проанализировать свою творческую работу.

-Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

-Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.

- Воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности.

- Анализировать многообразие связей музыки.

- Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.

- Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

- Сравнить стиль исполнения

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- освоения музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитания музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Особенности обучения детей с ЗПР музыке

Коррекционная работа на уроке музыки выражается в формировании умения ориентироваться в задании, планировании контроле работы. В процессе обучения осуществляется устранение недостатков в познавательной деятельности: воображения, наблюдательности, недостатков физического развития: мелкой моторики рук, коррекция эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе выявляют актуальные и потенциальные способности обучающихся в музыкальном образовании, воспитывают привычки и умения, необходимые для усвоения учебного материала по данному курсу, готовят к успешной адаптации в жизни.

В процессе коррекционной работы на уроке музыки решаются следующие задачи:

- развитие слухового внимания и памяти;

- формирование звукового анализа.

- развитие эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.)

- развитие речи, овладение техникой речи

- расширение представлений об окружающем мире.

Содержание программы подобрано с учётом специфики образовательного процесса. Активно используется форма проведения уроков-презентаций, видеоуроков, что способствует более яркому восприятию материала и его лучшему усвоению. В программу включены музыкально - слушательские эксперименты, в основе которых лежит визуализация музыкальных произведений и релаксация. Релаксация обучающихся - использование различного музыкального материала, который бы способствовал успокоению, расслаблению,

просто созданию хорошего и позитивного чувства; слушание музыки с закрытыми глазами. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию. Применение данных технологий способствует позитивному восприятию уроков искусства, а так же сохранению физического и духовного здоровья учащихся, что является одной из главных задач современной школы. Материал для викторин и тестовых заданий подбирается с учётом развития обучающегося.

Содержание учебного предмета
Музыка 8 класс
(17 часов, 0,5 часа в неделю)

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Жанровое многообразие музыки»**, **«Музыкальный стиль - камертон эпохи»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть

культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Страницы музыкальной летописи Курского края. Творчество Курских композиторов. Инструментальные и вокально – хоровые коллективы Курского края.

Тематическое планирование с учётом
рабочей программы воспитания с указанием количества часов,
отводимых на изучение каждой темы
(8 класс)

Тематический раздел/ часы	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты			Контроль и оценка	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
		Предметные	Метапредметные (УУД)	Личностные		
Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (6ч)	Классика и современность.	Научится понимать, что такое классическая музыка; понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Получит возможность научиться самостоятельно определять стиль музыки.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений.	Реализация творческого потенциала, готовности и выражать своё отношение к искусству. Отклик на звучащую в уроке музыку. Заинтересованность классической музыкой.		3,4
	Современные обработки классических произведений.	Научится выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.	Р: умение анализировать собственную учебную деятельность П: умение самостоятельно	формирование целостного представления о поликультурной картине		3,4

		<p>Получит возможность научиться подбирать примеры классической музыки в современной обработке.</p>	<p>ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов К: размышлять, рассуждать и делать выводы</p>	<p>современного музыкального мира;</p>		
	<p>Жанровое многообразие музыки.</p>	<p>Научится проводить интонационно-образный анализ музыки. Определять виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль). Получит возможность приводить примеры различных музыкальных жанров, исполнять наизусть тексты песен.</p>	<p>Р: решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов П: понятия: жанр, вокальная, инструментальная, танцевальная, маршевая музыка; строение песни (вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма); разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) К: обращаться за помощью к учителю.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства.</p>		3,4
	<p>Вокальный</p>	<p>Научится</p>	<p>Р: составлять</p>	<p>Иметь</p>		3,4

	ые жанры и их развитие .	выделять особенности духовной и светской песни. Получит возможность научиться овладевать художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений П: ставить и формулировать проблемы К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.	мотивацию к учебной деятельности, объяснять, что связывает тебя с культурой и судьбой твоего народа.		
	Интонации и ритмы марша.	Научится приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; сравнивать стиль исполнения исполнительских коллективов. Получит возможность научиться различать Военный марш Г.Свиридова; Марш Черномора М.Глинки; Турецкий марш В.Моцарта. Познакомятся с творчеством хора им. Пятницкого, хора Турецкого; Большого симфонического оркестра им. Чайковского, Национального	Р: выбирать действия в соответствии с поставленным и задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о маршах. К: сотрудничать с учителем, отвечая на вопросы делать выводы, Использовать простые речевые средства для передачи	Осваивать способы Отражения жизни в музыке и различных форм Воздействия музыки на человека.		3,4

		академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова, Венского филармонического оркестра.	своего Впечатления от музыки.			
	Проникновение фольклора в современную музыку.	Научит ся определять основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества; связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Получит возможность научиться самостоятельно определять жанры музыки разных народов определённой эпохи кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор и др.	Р.:применять правила в способе решения. П.:осуществлять поиск информации, расширять и дополнять знания о музыкальном фольклоре. К.: овладевать способностями сотрудничества с учителем	Иметь мотивацию к учебной деятельности, объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа.		2.3.4
Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи (11ч)	Музыка Ренессанса (1534-1600 г.)	Научит ся проводить интонационно-образный анализ музыки; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. Получит возможность познакомиться с музыкой Орландо Лассо, венецианской,	Р.:планировать свою учебную деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, расширяющей знания в музыке и живописи. К.: воспринимать	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произ		3.4

		Римской, итальянской, английской школах.	музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	ведения искусства.		
Эпоха Барокко в музыке (1600-1750г.)	<p>Научится проводить интонационно-образный анализ музыки; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>Получит возможность познакомиться с сонетами Вивальди, с циклом «Времена года».</p>	<p>Р.: планировать свою учебную деятельность.</p> <p>П.: осуществлять поиск информации.</p> <p>К.: овладеть способностями сотрудничества с учителем, отвечая на вопросы, делать выводы.</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.		3,4	
Музыка периода классицизма (1730-1820г.)	<p>Научится проводить интонационно-образный анализ музыки струнного квартета.</p> <p>Получит возможность научиться определять тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Р.: планировать свою учебную деятельность.</p> <p>П.: осуществлять поиск информации, самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии и справочники</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.		3,4	

			ки. К.: овладеват ь способнос тями сотруднич ества с учителем, отвечаяна вопросы, делать выводы.			
	Эпоха Романти зма в музыке.	Научится понимать интонационно- образную природу музыкального искусства эпохи романтизма; называть представителей романтизма; характеризовать художественные особенности музыки этого стиля. Получит возможность ознакомиться с биографией композиторов – романтиков и их произведениями: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В.Рахманинов.	Р.: формулироват ь и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя П.: самостоятель но выделять и формулироват ь познавательн ую цель. К.: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	Иметь мотиваци ю к учебной деятельно сти, развивать эмоциона льное восприят ие произведе ний искусства .		3,4
	Реализм в музыке	Научится называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения	Р.: формули ровать и удерживат ь учебную задачу, выполнять Учебны	Выражать эмоциона льное содержан ие музыкаль ных		3,4

		<p>реалистов. Получит возможность прослушать и запомнить произведения представителей эпохи: Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.</p>	<p>е действи я в качеств е слушате ля. П.: самостояте льно выделять и формули роватьпозн авательну юцель. К.: использова ть речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.</p>	<p>произведе ний в исполнен ии, проявлять инициати ву в художест венно- творческо й деятельно сти.</p>		
	<p>Импрессионизм в музыке</p>	<p>Научится выявлять новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Получит возможность прослушать и запомнить произведения представителей эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.</p>	<p>П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицировании. Р.: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства. К.: передача</p>	<p>Расширение музыкального и общего культурного кругозора ; воспитание музыкального слуха, устойчивого интереса к классическому музыкальному наследию.</p>		3,4

			собственных впечатлений о музыке и других видах искусства, совершенствовании учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией.			
Джаз. Симфонический джаз.	<p>Научится называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки; определять стили и направления в джазовой музыке.</p> <p>Получит возможность познакомиться со знаменитыми исполнителями «Рапсодии в стиле блюз», фрагментов из «Порги и Бесс» Д. Гершвина.</p>	<p>Р.: научиться планировать свою учебную деятельность и участвовать в выполнении действий в устной форме.</p> <p>П.: осуществлять поиск информации.</p> <p>К.: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их, оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных ситуаций.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, этический взгляд на мир в его целостности, художественном и бытовом разнообразии.</p>		3,4	
Промежуточная итоговая аттестация. Тестирование.	<p>Научится называть представителей (композиторов и исполнителей) музыки разных стилей и направлений.</p> <p>Получит возможность проверить свои</p>	<p>П.: усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе самостоятельной работы</p> <p>Р.: планирование собственных</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>		1,4	

		знания.	действий в процессе работы. К.: совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и художественной информацией.			
	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Научится называть музыкантов – представителей этих направлений. Получит возможность прослушать произведения этнической музыки.	Р.: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П.: осуществлять поиск информации. К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, контролировать свои действия в работе.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству.		3,4
	Музыкальный ринг.	Научится называть представителей-музыкантов разных музыкальных направлений. Получит возможность прослушать музыкальные произведения разных стилей и направлений.	Р.: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П.: осуществлять поиск необходимой информации. К.: ставить вопросы, обращаться за помощью	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональные отношения к искусству, эстетич		1,2,3,4

			учителю, контролируют свои действия в коллективной работе.	еский взгляд на мир всего целостности, художественном и самобытном разнообразии		
--	--	--	--	---	--	--

Модуль «Школьный урок»

Школьный урок призван формировать у обучающихся жизненную стратегию: активная образовательная деятельность для достижения успешного результата. На уроках путём многократного упражнения достигается баланс послушания и ответственности, инициативности и исполнительности, свободы выбора и регламентированность. Воспитательный потенциал урока высок и реализуется через различные стороны функционирования классно-урочной системы современной школы. Основной развивающей образовательной системы становится воспитание и обучение обучающихся. Получение фундаментальных знаний в школе важно, однако образование личности должно быть сориентировано не только на усвоение определённой суммы знаний, но и в первую очередь на развитие самостоятельности, личной ответственности, созидательных способностей и качеств человека, позволяющих ему учиться, действовать и эффективно взаимодействовать в социуме. Поэтому школьный урок играет важную роль в воспитательной системе образования.

Реализация воспитательного потенциала содержания учебных программ достигается при условии:

- решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания и форм учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использования современных образовательных технологий;
- организации творческой исследовательской и проектной деятельности обучающихся на уроке и во внеурочное время.

Воспитательные задачи урока:

- формирование основных мировоззренческих понятий;
- развитие эстетических чувств;
- воспитание нравственных качеств (патриотизм, гуманизм, активная жизненная позиция и др.);
- формирование навыка соблюдения этических норм;
- привитие аккуратности, сосредоточенности, ответственности;
- воспитание сознательного отношения к процессу обучения и к любой другой деятельности;
- формирование бережного отношения к окружающему миру;

-воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, сочувствия, сострадания.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций и кейсов для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, дебатов, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, в том числе использование настольных игр, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимопомощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов как возможность приобрести самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- организация деятельности, предполагающей использование современных инструментов образования (социальные сети, интернет - платформы для обучения, вебинары, онлайн-квесты, сетевые сообщества).

Виды уроков:

- Онлайн – урок
- Дистанционный урок
- Интерактивный урок
- Урок от родителя
- Урок от профессионала

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (8 класс)

№ урока по порядку	<i>Наименование темы урока</i>	<i>Дата проведе ния урока по плану</i>	<i>Дата проведе ния урока по факту</i>	<i>Прим ечани е</i>
1	Классика и современность.			
2	Современные обработки классических произведений.			
3	Жанровое многообразие музыки			
4	Вокальные жанры и их развитие.			
5	Интонации и ритмы марша.			
6	Проникновение фольклора в современную музыку.			
7	Музыка Ренессанса (1534-1600 г.)			
8	Эпоха Барокко в музыке (1600-1750г.)			
9	Музыка периода классицизма (1730-1820г.)			
10	Эпоха Романтизма в музыке.			
11	Реализм в музыке			
12	Импрессионизм в музыке			
13	Джаз. Симфоджаз.			
14	Промежуточная итоговая аттестация. Тестирование.			
15	Кантри и фолк-рок, этническая музыка			
16	Мир композитора			

