

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ОБОЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом ОУ  
Протокол от «31» августа 2021 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ОУ И. Н. Абрамова  
Приказ от «31» августа 2021 г.  
№ 220

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования обучающихся**  
**художественной направленности**  
**МБОУ «Обоянская средняя общеобразовательная**  
**школа №1»**  
**2021 – 2022 учебный год**

## Содержание.

- I. Пояснительная записка (организационно – педагогические условия).
- II. Планируемые результаты.
- III. Учебный план.
- IV. Календарный учебный график.
- V. Содержание.
- VI. Программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)- рабочие программы.
- VII. Оценочные материалы.
- VIII. Методические материалы.
- IX. Список использованной литературы.
- X. Перечень технических средств обучения.
- XI. Перечень электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных ресурсов.

# 1. Пояснительная записка

## 1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования.

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования. В Концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Система дополнительного образования в школе выступает как педагогическая структура, которая

- максимально приспособляется к запросам и потребностям обучающихся,
- обеспечивает психологический комфорт для всех обучающихся и личностную значимость обучающихся,
- дает шанс каждому открыть себя как личность,
- предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе,
- налаживает взаимоотношения всех субъектов дополнительного образования на принципах реального гуманизма,
- активно использует возможности окружающей социокультурной и духовной пищи,
- побуждает обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу,
- обеспечивает оптимальное соотношение управления и самоуправления в жизнедеятельности школьного коллектива.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Дополнительное образование детей — необходимое звено в воспитании многогранной личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте. Дополнительное образование детей создает юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребенок полноценно живет, реализуя себя, решая задачи социально значимые, выходит даже в профессиональное поле деятельности, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор. Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в

саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Система дополнительного образования детей в МБОУ «Обоянская СОШ №1» располагает социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей обучающихся в разных областях деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; профессиональную ориентацию обучающихся; предоставление ученику возможности творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе.

Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования в нашей школе заключается в том, что оно, дополняя возможности и потенциалы общего образования, помогает

- обеспечивать непрерывность образования;
- развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования;
- осуществлять воспитательные программы и программы социально-психологической адаптации ребёнка;
- проводить профориентацию;
- развивать творческие способности личности и создавать условия для формирования опыта творческой самостоятельности ребёнка.

Включение дополнительного образования в систему деятельности школы позволяет более эффективно решать проблемы занятости детей в пространстве свободного времени, организовывать целесообразную деятельность ребёнка по саморазвитию и самосовершенствованию. Работа учащихся в системе ДО способствует углублению их знаний и развитию межпредметных связей в субъективной культуре ребёнка, построению целостной картины мира в его мировоззрении, формированию навыков общения со сверстниками, со старшими и младшими учащимися школы, способствует формированию ответственности и развитию познавательной активности.

## **1.2. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования школьников.**

Образовательная программа составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Указ президента РФ о национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_ № 196\_ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП».
8. Приказ Мин просвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.
10. Целевая модель развития региональных систем ДОД.
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.»
12. Постановление Администрации Курской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.»

#### **Локальная нормативно-правовая база**

1. Устав МБОУ «Обоянская СОШ №1»
2. Лицензия на право ведения дополнительной образовательной деятельности ОУ
3. Свидетельство о государственной аккредитации
4. Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Обоянская СОШ №1»
5. Положение о программе дополнительного образования
6. Должностная инструкция педагога дополнительного образования

### **1.3. Цели и задачи дополнительного образования**

**Целью** дополнительного образования являются:

- создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся;
- выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей прочными базовыми знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в развитии общества.

Эта цель реализуется на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих художественную, физкультурно - спортивную, туристско-краеведческую, естественнонаучную, социально - педагогическую направленности, и внедрения современных методик обучения и воспитания детей, их умений и навыков.

Основными **задачами** дополнительного образования являются:

- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- создание условий для привлечения к занятиям в системе дополнительного образования большего числа учащихся среднего и старшего возраста;
- обеспечение условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов.

Эти задачи реализуются на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих художественную, спортивную, естественнонаучную, культурологическую направленность, внедрения современных методик обучения и воспитания детей. Актуальность данных направлений диктуется проведённым анкетированием учащихся и их родителей.

#### **1.4. Принципы реализации дополнительного образования**

Деятельность школы по дополнительному образованию детей строится на следующих принципах:

**Природосообразности:** принятие ребенка таким, каков он есть. Природа сильнее, чем воспитание. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти. Не бороться с природой ребенка, не переделывать, а развивать то, что уже есть, выращивать то, чего пока нет.

**Гуманизма:** через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

**Демократии:** совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры направлена также на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей

**Творческого развития личности:** каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагогов.

**Свободного выбора каждым ребенком вида и объема деятельности:** свобода выбора объединений по интересам, неформальное общение, отсутствие жёсткой регламентации делают дополнительное образование привлекательным для учащихся любого возраста

**Дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого учащегося:** существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

### **1.5. Функции дополнительного образования:**

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- воспитательная – обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- коммуникативная – это расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;
- интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
- компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- социализация – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самореализация – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.
- релаксационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка

## **II. Планируемые результаты:**

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа обучающихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства обучающихся школы;
- создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, факультативов, секций;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

## **III. Учебный план дополнительного образования**

Учебный план является одним из руководящих документов, предназначенных для планирования и организации образовательного процесса дополнительного образования школьников и соответствует требованиям, установленным СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.1251-03.

Занятия обучающихся в объединениях дополнительного образования проводятся в любой день недели, кроме воскресенья. Занятия проводятся во вторую половину учебного дня, не менее чем через 40 минут после окончания уроков; распределение часов занятий зависит от конкретной программы, наполняемость групп также регламентирована соответствующими инструкциями.

Продолжительность занятий в учебные дни не превышает 1,5 часа, после 45- минутного занятия устанавливается перерыв 15 мин. для отдыха и проветривания помещений. Продолжительность индивидуальных занятий 30 мин., перерыв -10 мин.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных технологий и дистанционного обучения.

Посещение ребенком занятий более чем в 2 объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Кратность посещения занятий одного профиля рекомендуется не более 2 раз в неделю. Окончание занятий должно быть не позднее 20.00.

Деятельность обучающихся может осуществляться в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам (клубы, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, группы, секции, кружки, театры и другие), а также индивидуально.

Занятия в кружках и секциях дополнительного образования могут проводиться в форме лекций, практических работ, семинаров, конференций, игр, соревнований, экскурсий, походов, прогулок, индивидуальных консультаций или бесед.

Численный состав и продолжительность учебных занятий зависят от направленности дополнительных общеобразовательных программ и требований СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в

образовательных учреждениях», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

<i>Направленность дополнительного образования</i>	<i>Название детского объединения</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Кол-во учебных часов в неделю</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы подведения итогов реализации программы (по полугодиям)</i>
Художественная	Вокальный ансамбль «Детство»	3 года	8-11 лет	1	102	Зачет, отчетные концерты, участия в конкурсах.
	Кружок «Сольное пение»	3 года	8-16 лет	2	204	Зачёт, отчетный концерт перед родителями в конце учебного года, участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.
	Ансамбль «Ровесник»	3 года	11-16 лет	2	204	Зачёт, отчетный концерт перед родителями в конце учебного года, участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.
	Кружок «Творческая мастерская»	1 год	14-16 лет	2	68	Выставки, участие в конкурсах, творческие проекты
	Изостудия «Палитра»	3 года	10-15 лет	2	204	Выставки, участие в конкурсах, творческие проекты
	Кружок «Театральная азбука»	1 год	8-10 лет	2	68	Участие в концертах, конкурсах
	<b>Итого по направленности:</b>				<b>11</b>	<b>850</b>

#### IV. Календарный учебный график

№ п/п	Перечень образовательной деятельности по направленности программ	видов	Аттестация	Формы аттестации	Сроки аттестации
1			Промежуточная аттестация	- зачёт; - творческие проекты; - отчетный концерт перед родителями в конце учебного года; - контрольные занятия по пройденным темам. - участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.	Декабрь
			Итоговая аттестация	Выставки, участие в конкурсах, творческие проекты, концерты	Май

#### V. Содержание дополнительного образования.

Программы художественной направленности ориентированы на развитие нравственной и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей в выбранных видах искусства. Художественные программы в зависимости от познавательных потребностей и способностей детей могут служить средством организации свободного времени, формировать процесс творческого самовыражения и общения детей и подростков, а также могут служить средством развития одаренных детей и способствовать профессиональной ориентации и подготовки.

Целью является воспитание гражданина России, знающего и любящего ее традиции и культуру и желающего принять активное участие в ее развитии. Работа с обучающимися предполагает решение следующих задач:

- развитие у детей способность эстетического восприятия прекрасного, вызвать чувство радости и удовлетворения от выполненной работы, развивать творческие способности детей;
- развитие художественного вкуса у обучающихся;
- формирование представлений о культурной жизни своего края, города;
- привлечение школьников к сохранению культурного наследия через вокальное, артистическое творчество.

Обучаясь по данным программам, ребенок овладевает знаниями, развивается духовно и физически, становится уверенным в своих силах и возможностях, умеет организовывать свое время, добиваться поставленной цели, умеет понимать искусство, проявлять творческие способности.

В образовательной организации реализуются следующие программы: вокальный ансамбль «Детство», кружок «Сольное пение», ансамбль «Ровесник», кружок «Творческая мастерская», изостудия «Палитра», кружок «Театральная азбука».

## **VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) – РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Рабочая программа вокального ансамбля «Детство»**

#### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

##### **Направленность программы**

Программа «Вокальный ансамбль «Детство» художественной направленности.

Обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации; выявление одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности. Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух.

##### **Актуальность**

Важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребенка. Это помогает ему, разобраться в огромном количестве вокальной музыки, показывает, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее. Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Занятия в творческом объединении дают возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение вне школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в творческом объединении, в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом. На занятиях осуществляется психологическая и практическая подготовка обучающихся к выбору профессии. И даже если не многие свяжут свою жизнь с вокальным искусством, навыки, полученные на занятиях в творческом объединении, пригодятся в будущем. Программа способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка; обеспечивает социально-значимую и общественно-полезную деятельность обучающихся в культурной жизни города и области; создаёт условия для культурного самоопределения личности обучающегося; обеспечивает занятость детей вне школы, являясь одним из способов решения этой острой социальной проблемы. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог

овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью работы в рамках программы является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Задача не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно - ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям обучающегося. Деятельность творческого объединения предполагает совершенствование работы по развитию детской одарённости, созданию условий для выхода на школьный, городской, региональный уровни.

Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

В связи с тем, что дети должны владеть своим телом, пластично и ритмично двигаться, в занятия внесён раздел по музыкально - ритмическим движениям: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Танцевальные элементы нацелены на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей в вокальной деятельности. Поэтому практический материал может варьироваться с учетом задач, поставленных на конкретных занятиях. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его индивидуальность.

В план непременно включается определение характера музыки, устойчивость или неустойчивость звуков, их тяготение к тонике. Упражнения на умение удерживать интонацию. Всегда детям указывается на неправильное, нечистое пение, неправильное или неясное, произношение согласных. Обязательно отмечаются положительные стороны их работы. При пении упражнений или песен большое внимание уделяется процессу певческого дыхания, напоминая, где его нужно брать, тем самым регулируется процесс дыхания и управление им. Это приучает слух и голос ученика к отчётливости в интонации. Особое внимание уделяю интонации интервалов. Так, как слуховая координация, певческий голос и музыкальные способности взаимосвязаны, на занятиях в вокальной группе большое внимание уделяется постановке певческого голоса.

Развитие голоса детей на занятиях должно быть постепенным, без торопливости, постепенно расширяя диапазон. Использовать при этом только те звуки, которые не вызывают напряжения ещё не сформированного голосового аппарата. Ни в коем случае не перегружать голос, пытаться петь громче, чем позволяют его возможности, иначе можно просто испортить голос. Кроме того, необходимо следить за тем, чтобы дети не увлекались пением репертуара взрослых, подражая их голосам, не приобретали вредных вокальных привычек, которые потом будет трудно исправлять.

Данная программа учитывает психо - физиологические особенности возраста. Для обучающихся этого возраста характерно фальцетное звучание голоса, небольшой диапазон голоса, голос отличается ненасыщенностью тембра. Не у всех обучающихся есть координация между слухом и голосом. Особое значение приобретает работа по формированию навыка чистого интонирования. Именно в этот период формируется навык правильной певческой установки. Для обучающихся все ново, они относятся к замечаниям преподавателя не критически, стараясь «хорошо учиться» и выполнять все пожелания педагога. Учитывая все эти особенности, упор в делается на развитие мелодического слуха.

Особенностью работы становится дальнейшее развитие диапазона голоса, развитие умения слушать себя и слышать общее звучание ансамбля, что возможно только на одноголосных произведениях. Именно в этот период возможна плодотворная работа над чистотой интонирования. Детский коллектив уже начинает формироваться как единый организм и формирование это находится в активном режиме: особое значение приобретают навыки коммуникации, умение слышать других. Именно поэтому уже по окончании работы вокальной студии «Детство» возможно введение элементов простейшего двухголосия.

#### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на обучающихся 8 – 11 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей. Срок реализации программы - 3 года. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей. Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**Объём и срок освоения программы:** 34 учебных часа в год.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **Форма обучения**

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных технологий и дистанционного обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 15 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны мелкогрупповые занятия (4 - 10 человек). Для этого ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Обязательным условием успешной вокальной работы является деление на несколько возрастных групп.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю. Продолжительность урока – 45 минут. Продолжительность обучения с сентября по май.

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.**

**Цель:** оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника вокальной студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры. **Задачи:**

Личностные:

-формирование общей культуры обучающихся, потребности и готовности к вокально - хоровой деятельности;

- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание у детей любви к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умение вести себя в коллективе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, толерантности.

#### Метапредметные

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий; – сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление.

#### Образовательные (предметные):

- совершенствование навыков певческой установки, координации голоса и слуха;
- приобретение навыков вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствование хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле.

### 3. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Учебно - тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Стартовая диагностика
2.	Пение, как вид искусства	4	1	3	Слуховой контроль
3.	Музыкальные термины и понятия	2	1	1	устное оценивание.
4.	Развитие ритмического слуха	3		3	слуховой контроль.
5.	Развитие певческих способностей	15	3	12	анализ педагога, самоанализ, коллективный анализ.
6.	Средства музыкальной выразительности	3	1	2	опрос, коллективный анализ.
7.	Музыкально - ритмические движения	3		3	коллективная рефлексия, самоанализ.
8.	Концертная деятельность	3		3	зачет, отчетный концерт.

Итого		34	7	27	
-------	--	----	---	----	--

### Учебно – тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		стартовая диагностика.
2.	Вокальная работа.	18	2	16	прослушивание, вокально-хоровая деятельность.
3.	Творчество и импровизация.	3	1	2	вокально-хоровая деятельность.
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	4	1	3	наблюдение.
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3	1	2	наблюдение.
6.	Концертно – исполнительская деятельность.	5	1	4	зачет, отчетный концерт, конкурсы. Коллективная рефлексия, самоанализ.
Итого		34	7	27	

### Учебно – тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		стартовая диагностика.
2.	Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства	4	1	3	стартовая диагностика.
3.	Развитие чувства ритма	3	1	2	творческое задание.
4.	Вокальная речь	8	1	7	прослушивание,

					самоанализ.
5.	Развитие певческих способностей	8	1	7	прослушивание, самоанализ.
6.	Художественный образ произведения	2	1	1	прослушивание, самоанализ.
7.	Вокально - хоровая техника	4	1	3	прослушивание, самоанализ.
8.	Концертная деятельность	4	1	3	Самоанализ, коллективная рефлексия.
Итого		34	8	26	

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** Содержание программы (1 год обучения)

##### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч).**

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

##### **Раздел 2. Пение, как вид искусства (4ч)**

Теория: правила пения и охраны голоса. Показ педагога используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение

Практика: разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Формы контроля: слуховой контроль.

Виды деятельности: беседа, индивидуальное прослушивание.

##### **Раздел 3. Музыкальные термины и понятия (2ч)**

Теория: роль дыхания в вокальном искусстве (упражнение). Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении.

Практика: работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения.

Формы контроля: устное оценивание.

Виды деятельности: беседа, тренинг.

##### **Раздел 4. Развитие ритмического слуха (3ч)**

Теория: выразительность исполнения.

Практика: упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкально - ритмического слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду

Формы контроля: слуховой контроль.

Виды деятельности: беседа, показ, индивидуальное прослушивание.

### **Раздел 5. Развитие певческих способностей (15ч)**

Теория: элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации

Практика: упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Формы контроля: анализ педагога, самоанализ, коллективный анализ.

Виды деятельности: вокально - хоровая деятельность.

### **Раздел 6. Средства музыкальной выразительности (3ч)**

Теория: знакомство с понятием «интонация», сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: при разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Формы контроля: опрос, коллективный анализ.

Виды деятельности: беседа, показ, упражнения, прослушивание.

### **Раздел 7. Музыкально - ритмические движения (3ч)**

Теория: знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика: закрепление музыкально - ритмических навыков и соединение с вокальным исполнением. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Формы контроля: коллективная рефлексия, самоанализ.

Виды деятельности: танцевальная деятельность, досуговое общение.

### **Раздел 8. Концертная деятельность (3ч)**

Теория: значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера подведение итогов за год. Анализ самоанализ. Промежуточная аттестация: тестирование. Характеристика успешности каждого ученика.

Формы контроля: зачет, отчетный концерт.

Виды деятельности: практические занятия, занятие-концерт.

## **Содержание программы (2 год обучения)**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч).**

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

## **Раздел 2. Вокальная работа (18 ч).**

Теория: история певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства. Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы: одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.

Практика: развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Форма контроля: прослушивание, вокально-хоровая деятельность.

Виды деятельности: беседа, упражнения.

## **Раздел 3. Творчество и импровизация. (3 ч).**

Теория. Музыкальные жанры. Музыкальные инструменты и их голоса.

Практика. Слушание музыкальных отрывков и определение их жанровой принадлежности. Составление импровизированной сказки с использованием основных музыкальных жанров, например, о «Королевстве игрушек», где есть и марширующие солдатики, и танцующие принцессы. Художественные иллюстрации. Танцевальная ритмика. Совместное с педагогом сочинение музыкальной зарисовки для различных инструментов. Логоритмика.

Форма контроля: прослушивание.

Виды деятельности: показ, анализ, слушание, логоритмика.

## **Раздел 4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (4 ч).**

Теория: формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.

Практика: упражнения на дыхание. Певческая позиция. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам. Развитие чувства лада. Мажор. Минор.

Форма контроля: наблюдение.

Виды деятельности: практическое занятие, певческая позиция.

### **Раздел 5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (3 ч).**

Теория: подбор движений к разучиваемому произведению. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

Практика: игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

Форма контроля: наблюдение.

Виды деятельности: практическое занятие, певческая позиция.

### **Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность (5 ч).**

Теория: соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров.

Практика: умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Форма контроля: зачет, отчетный концерт, конкурсы. Коллективная рефлексия, самоанализ. Виды деятельности: практические занятия, занятие-концерт.

## **Содержание программы (3 год обучения)**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч).**

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

### **Раздел 2. Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства (4ч)**

Теория: общие понятия о музыкальных жанрах. Знакомство с нотной грамотой: ноты, музыкальный ключ, длительности нот, размер, ритм, пульс. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Развитие навыков самостоятельного контроля за чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: вокально - хоровые упражнения.

### **Раздел 3. Развитие чувства ритма (3ч)**

Теория: просмотр видео записей выступления детей.

Практика: игра «Вопрос – ответ» (ритмическая и вокальная); сочинение музыкального приветствия, мелодии на заданный текст; рисование «музыки». Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения.

Форма контроля: творческое задание.

Виды деятельности: музыкально - ритмические упражнения.

### **Раздел 4. Вокальная речь (8ч)**

Теория: правила гигиены голоса, здорового образа жизни. Особенности исполнения певческих упражнений. Вокально-хоровые упражнения. Певческий аппарат. Певческая установка. Дыхание. Дикция. Интонация. Звукообразование. Ансамбль.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений. Работа над произведениями. Знакомство с творчеством композитора. Характеристика и анализ исполняемого музыкального произведения.

Форма контроля: прослушивание, самоанализ.

Виды деятельности: вокально - хоровые упражнения, отработка интонационных оборотов и ритмических фигур. Работа над художественной выразительностью.

### **Раздел 5. Развитие певческих способностей (8ч)**

Теория: правила гигиены голоса, здорового образа жизни. Особенности исполнения певческих упражнений.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Расширение диапазона голоса. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений.

Форма контроля: прослушивание, самоанализ.

Виды деятельности: вокально - хоровая деятельность.

### **Раздел 6. Художественный образ произведения (2ч)**

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя. Творчество композитора. Анализ произведения.

Практика: прослушивание и анализ. Разучивание с поддержкой инструмента и без него, со словами. Работа над художественной выразительностью. Исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

Форма контроля: прослушивание, самоанализ.

Виды деятельности: вокально - хоровая деятельность.

### **Раздел 7. Вокально - хоровая техника (4ч)**

Теория: распевка, певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, ансамбль. Биографические данные о поэтах-песенниках. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие

эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога. Развитие вокальной интонации. Развитие навыков самостоятельного контроля за чистотой интонации.

Форма контроля: прослушивание, самоанализ.

Виды деятельности: практическое занятие, обсуждение.

#### **Раздел 8. Концертная деятельность (4ч)**

Теория: подбор репертуара. Типы концертов: тематические, монографические, отчётные, в рамках массовых мероприятий. Исполнительская и эмоциональная свобода.

Практика: психологическая подготовка обучающихся к участию в концертах. Выступления.

Форма контроля: самоанализ.

Виды деятельности: вокально - хоровая деятельность, коллективная рефлексия.

## **5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Календарно-тематический план работы вокальной студии «Детство» 1 год обучения (34 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1. Установочное (вводное) занятие. Инструктаж по ТБ. (1ч)</b>	1		
<b>Раздел 2. Пение, как вид искусства (4 ч)</b>				
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1		
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1		
4	Строение голосового аппарата	1		
5	Правила охраны детского голоса	1		
<b>Раздел 3. Музыкальные термины и понятия (2ч)</b>				
6	Понятие о звуках	1		
7	Термины вокального искусства	1		
<b>Раздел 4. Развитие ритмического слуха (3ч)</b>				
8	Речевые игры и упражнения.	1		
9	Длительность.	1		

10	Ритмические рисунки	1		
<b>Раздел 5. Развитие певческих способностей (15ч)</b>				
11	Звукообразование.	1		
12	Певческое дыхание	1		
13	Дикция и артикуляция.	1		
14	Речевые игры и упражнения.	1		
15	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	1		
16	Виды дыхания	1		
17	Постановка голоса.	1		
18	Артикуляционная гимнастика	1		
19	Упражнения на дыхание.	1		
20	Вокальная техника	1		
21	Речевые игры и упражнения.	1		
22	Артикуляционная гимнастика	1		
23	Звуковедение	1		
24	Выработка певческой установки	1		
25	Выработка унисонного звучания	1		
<b>Раздел 6. Средства музыкальной выразительности (3ч)</b>				
26	Динамика	1		
27	Темп	1		
28	Лад. Мажор. Минор.	1		
<b>Раздел 7. Музыкально - ритмические движения (3ч)</b>				
29	Ритмические игры.	1		
30	Сценическое движение.	1		
31	Сценическое движение.	1		
<b>Раздел 8. Концертная деятельность (3ч)</b>				

32	Сценические задачи.	1		
33	Репетиционная работа.			
34	Концертные выступления.			
	Итого	34		

**Календарно-тематический план**  
работы вокальной студии «Детство»  
2 год обучения (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1. Установочное (вводное) занятие. Инструктаж по ТБ.</b>	1		
<b>Раздел 2. Вокальная работа (18 часов)</b>				
2	Диагностика. Выявление музыкальных способностей.	1		
3	Индивидуальная работа по прослушиванию голосов.	1		
4	Беседа о гигиене певческого голоса. Подбор музыкального репертуара.	1		
5	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	1		
6	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1		
7	Музыкальный звук. Высота звука. Развитие чувства ритма.	1		
8	Упражнения на развитие дыхания.	1		
9	Упражнения на развитие дикции.	1		
10	Направление мелодии: высокие и низкие звуки.	1		
11	Дикция. Артикуляция.	1		

12	Пение в унисон.	1		
13	Нисходящее и восходящее голосоведение.	1		
14	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция.	1		
15	Пластическое интонирование. Расширение диапазона голоса.	1		
16	Знакомство с музыкальной аппаратурой студии.	1		
17	Работа с фонограммой без микрофона.	1		
18	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1		
19	Работа с фонограммой без микрофона.	1		
<b>Раздел 3. Творчество и импровизация (3 часа)</b>				
22	Сценическая культура.	1		
23	Сценическое воплощение номера.	1		
24	Формирование сценической культуры.	1		
<b>Раздел 4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (4 часа)</b>				
25	Работа над сценическим образом.	1		
26	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона	1		
27	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1		
28	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		
<b>Раздел 5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (3 часа)</b>				
29	Разучивание простейших хореографических движений. Разговор об этике.	1		
30	Певческая установка. Дыхательные упражнения.	1		

31	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	1		
<b>Раздел 6. Концертно – исполнительская деятельность (3 ч)</b>				
32	Работа над фразировкой и выразительным исполнением.	1		
33	В мире красок и мелодий. Разучивание песен. Работа с солистами.	1		
34	Подведение итогов. Пение любимых песен, выученных за год.	1		
	Итого	34		

**Календарно-тематический план  
работы вокальной студии «Детство»  
3 год обучения (34 часа)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1.</b> Установочное (вводное) занятие. Инструктаж по ТБ.	1		
<b>Раздел 2. Развитие певческих навыков и культуры исполнительского мастерства (4ч)</b>				
2	Вокально-хоровая работа: Прослушивание	1		
3	Техника безопасности при вокально-хоровой работе.	1		
4	Работа над звуковедением.	1		
5	Работа над произведениями	1		
<b>Раздел 3. Развитие чувства ритма (3ч)</b>				
6	Простой ритмический рисунок.	1		
7	Упражнения на развитие чувства ритма.	1		
8	Элементы движений во время пения.	1		
<b>Раздел 4. Вокальная речь (8ч)</b>				

9	Работа над артикуляцией и дикцией	1		
10	Работа над хоровым строем	1		
11	Работа над вокально – хоровыми навыками	1		
12	Работа над фразировкой	1		
13	Средства музыкальной выразительности	1		
14	Работа над хоровым строем	1		
15	Работа над артикуляцией и дикцией	1		
16	Работа над фразировкой	1		
<b>Раздел 5. Развитие певческих способностей (8ч)</b>				
17	Работа над произведениями	1		
18	Средства музыкальной выразительности	1		
19	«Цепное» дыхание в хоре	1		
20	Выстраивание унисона	1		
21	Работа над чистотой интонирования.	1		
22	Работа над словом. Округление гласных.	1		
23	Чистота интонирования.	1		
24	Вокально-интонационная работа.	1		
<b>Раздел 6. Художественный образ произведения (2ч)</b>				
25	Знакомство с понятием «интонация».	1		
26	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции".	1		
<b>Раздел 7. Вокально - хоровая техника (4ч)</b>				
27	Вокально - хоровая работа	1		
28	Хоровое сольфеджио	1		
29	Упражнения на развитие вокальной техники	1		
30	Дикция и артикуляция	1		
<b>Раздел 8. Концертная деятельность (4ч)</b>				

31	Работа над хоровым строем	1		
32	Подготовка к концертному выступлению.	1		
33	Музыкально-исполнительская работа.	1		
34	Концертное выступление	1		
	Итого	34		

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Предметные:** знать: элементарные способы воплощения художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно - творческой деятельности; правильную певческую установку; особенности музыкального языка.

уметь: применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; исполнять одnogолосные произведения с аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; выражать образное содержание музыки через пластику; создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

**Метапредметные:**

**регулятивные УУД:**

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

**коммуникативные УУД:**

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

**познавательные УУД:**

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Личностные:** формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Формирование эмоциональное отношение к искусству; духовно-нравственных

оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- специально оборудованный кабинет музыки;
- место для каждого хориста;
- настроенное фортепиано; синтезатор;
- актовый зал для проведения сводных репетиций и выступлений;
- учебные пособия, репертуарные сборники;
- компьютер с мультимедийным проектором для просмотра и анализа репетиций и выступлений;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры; наличие микрофонов; караоке.

**Условиями отбора** детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Также учитывается желание ребёнка, даже с низкими музыкальными данными, которые развиваются в процессе обучения на занятиях вокального кружка. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одарённости: чистота интонации, звуковысотный слух, ритмический слух.

## **8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

- зачёт;
- творческая работа;
- отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
- контрольные занятия по пройденным темам.
- участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.

### **Оценочные материалы**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методы и приемы, используемые на занятиях ансамбля:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- метод мысленного пения (пения «про себя»);
- метод сравнения;
- метод предупреждения ошибок;

- фонетический метод;
- метод свободного дирижирования.

Одним из ведущих приемов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения. Дополнительными методами в работе с детьми являются импровизации - ритмические, вокальные, хоровые и пластические с применением музыкальных инструментов.

### **Виды деятельности:**

- вокально - хоровая работа;
- беседа (излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (освоение музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов-классиков, современных композиторов);
- занятие-постановка, репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- музыкально - ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- занятие-концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей).

### **Формы организации занятий:**

- музыкально-ритмические упражнения;
- ансамблевое музицирование;
- вокально-хоровая работа;
- индивидуальные занятия;
- занятия - практикумы;
- мастер- классы;
- концертная деятельность;
- вокальные конкурсы;
- консультация;
- викторины;
- сводные репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

### **Педагогические технологии**

- технология развивающего обучения;
- технология коллективного совместного обучения (работа в паре, групповая работа, работа в парах сменного состава);
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология раскрепощенного развития детей;

- информационно-коммуникационные технологии.

### Алгоритм учебного занятия

#### 1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка присутствующих.

#### 2. Игровая разминка

- активизация участников;
- создание непринужденной, доброжелательной атмосферы;
- распевание
- эмоциональный настрой на участие в занятии, совместную деятельность.

#### 3. Объявление темы, цели и задач занятия.

#### 4. Подача новой информации в деятельности (теоретическое и практическое рассмотрение изучаемого материала).

#### 5. Закрепление ранее изученного материала.

#### 6. Подведение итогов, рефлексия.

#### 7. Завершение занятия.

Основным способом и формой работы с детьми является групповое занятие. Но согласно содержанию программы, для большей продуктивности требуется индивидуальная работа со слабо поющими или новыми обучающимися.

### Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Сроки применения методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видеозаписи, видео-фильмы	В течение всего срока обучения	Музыкально-образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	В течение всего срока обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Информационно-методические	Стенды	В течение всего срока обучения	Информация педагогов	Самоорганизация, самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы. Портреты композиторов, репродукции художественных	В течение всего срока обучения	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела. Музыкальнообраз	Популяризация деятельности. Расширение кругозора

	произведений		овательная работа.	
Творческие работы учащихся	Рисунки и сочинения, статьи в газету «Камертон»	В течение всего срока обучения	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	Таблицы с квартоквинтовым кругом, динамическими оттенками, темповыми обозначениями, Штрихами.	В течение всего срока обучения	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.  
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1	«Здравствуй, школа»	01.09.2021	Торжественная линейка
2	День учителя	октябрь	Концерт
3	«Посвящение в первоклассники»	октябрь	Праздник
4	«Посиделки на Покров»	октябрь	Фольклорный праздник
5	День Матери	ноябрь	Мероприятия
6	Новый год	декабрь	Новогодние мероприятия
7	День Героев Отечества	декабрь	Мероприятия
8	«С Рождеством Христовым!»	январь	Рождественские встречи
9	«Традиции зимних праздников: Святки»	январь	Фольклорный праздник
10	«Вечер встречи с выпускниками»	февраль	КТД
11	«Гуляй, широкая Масленица!»	февраль	Фольклорный праздник
12	Дню защитника Отечества	февраль	Мероприятия
13	8 Марта	март	Мероприятия
14	«Прилетайте в гости к нам»	март	Праздник
15	«Светлый праздник Пасхи»	апрель	Фольклорный праздник
16	День Победы	май	Мероприятия
17	Прощание с начальной школой	май	Праздник

**10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. - Изд-во: Музыкальная палитра, 2005.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Изд-во: Редакционно-издательский отдел, Издательский отдел Института психологии РАН, 2002.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

## **Рабочая программа кружка «Сольное пение»**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Содержание данной образовательной программы соответствует рекомендуемой направленности дополнительных образовательных программ — художественная. Образовательная программа «Сольное пение» представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на обеспечение духовно-нравственного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации; выявление одаренных детей, обладающих способностями к творческой деятельности.

#### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы».
6. Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_№ 196\_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП
9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года
11. Указ президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024
12. Целевая модель развития региональных систем ДОД
13. Устав МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области»
14. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области» .
15. Положение о дополнительном образовании детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения « Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».
16. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения « Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».

**Актуальность** программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию творческой, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии, а также актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства. В процессе занятий вокалом формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие «силы разума» и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. В процессе постановки голоса используются фонетический и логопедический методы развития голоса. В классе сольного пения устраняются дефекты речи, лечится заикание. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность, а также имеют оздоровительный эффект: улучшается

кровообращение, начинает активно работать дыхательная система, а работа дыхания в момент постановки голоса способствуют массажу внутренних органов

**Отличительные особенности.** Программа ориентирована на формирование у обучающихся способности совмещать классическую вокальную технику, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство по типу «детского театра эстрады». Особенностью программы также является использование интеграционного подхода в организации процесса обучения, который предполагает синтез дидактических приемов, методов, форм проведения занятий и позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов. Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с осуществлением творческих проектов - участие в музыкальных спектаклях. Каждому году обучения соответствует свой «комплекс» тематических занятий, основанный на возрастных особенностях учащихся. Задачи каждого раздела, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Занятия по программе помогают раскрыться творческому потенциалу ребёнка, формируют эстетический вкус и интерес к вокальному искусству, дают воспитанникам возможность научиться свободно и уверенно чувствовать себя на сцене и в детском коллективе, что позволяет говорить о педагогической целесообразности программы.

**Адресат программы.** Программа «Сольное пение» предназначена для детей в возрасте 8-16 лет, обладающих удовлетворительными вокальными и музыкальными данными: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.

**Объём и срок освоения программы:** 68 учебных часов в год, т.е. 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **Форма обучения**

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных технологий и дистанционного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная и групповая (10 человек).

**Режим занятий:** занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность урока – 45 минут.

## **2. Цели и задачи**

**Цель программы:** раскрытие и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала обучающихся через формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков в рамках популярного жанра «эстрадная песня», воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству и дальнейшей профессиональной деятельности

#### **Задачи**

**Личностные:**

- формирование общей культуры обучающихся, потребности и готовности к вокально – творческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание у детей любви к музыке;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умение вести себя в коллективе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, толерантности.

### **Метапредметные**

- сформировать потребность в систематическом музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление.

### **Образовательные (предметные):**

- совершенствование навыков певческой установки, координации голоса и слуха;
- приобретение навыков вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствование индивидуальных вокальных навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, уметь строить, петь в ансамбле.
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства

## **3. Учебно – тематический план**

### **Учебно – тематический план (1 год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
11.	Вводное занятие. Постановка голоса	2	1	1
12.	Пение, как вид музыкальной деятельности	8	3	5
13.	Формирование детского голоса	8	2	6
14.	Работа над произведением	16	4	12
15.	Единая певческая позиция. Дикция, фразировка.	8	2	6
16.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	7	1	6
17.	Слушание музыкальных	5	2	3

	произведений, разучивание и исполнение песен.			
18.	Игровая деятельность, театрализация.	5	1	4
19.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	1	3
20.	Концертно – исполнительская деятельность.	5		5
	Итого	68	17	51

### Учебно - тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.	2	1	1
2	Пение, как вид музыкальной деятельности	10	3	7
3	Совершенствование вокальных навыков	10	2	8
4	История музыки	6	3	3
5	Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.	6	2	4
6	Разучивание и исполнение песен	18	4	14
7	Элементы хореографии	6	1	5
8	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	5	1	5
9	Концертно – исполнительская деятельность.	5	1	5
	Итого	68	18	50

### Учебно – тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов	
			Теоретические	Практические
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Организация певческой деятельности и сценическое движение.	10	3	7
3	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	6	3	3

4	Освоение эстрадного вокального репертуара	15	4	11
5	Совершенствование вокальных навыков	10	2	8
6	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	5	2	3
7	Элементы хореографии	5	1	4
8	Сценическое мастерство	5	1	5
9	Импровизация	5	2	3
10	Концертно – исполнительская деятельность.	5	1	5
	Итого	68	20	48

## 4. Содержание программы

### Содержание программы (1 год обучения)

#### *Раздел 1. Вводное занятие (2ч).*

Теория: знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

#### *Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (8ч)*

Теория: понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Практика: диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение

возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля: наблюдение.

Виды деятельности: дидактические игры

### **Раздел 3. Формирование детского голоса (8ч)**

Теория: звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: брюшной, грудной. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Форма контроля: слуховой контроль за звукообразованием.

Виды деятельности: вокальная работа.

### **Раздел 4. Работа над произведением (16ч)**

Теория: беседа, сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Виды деятельности: вокально - хоровая деятельность.

### **Раздел 5. Единая певческая позиция. Дикция, фразировка (8ч)**

Теория: элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации.

Практика: упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М.

Форма контроля: прослушивание.

Виды деятельности: упражнение, вокальная работа.

### **Раздел 6. Ансамбль. Единое звучание. (7ч)**

Теория: музыкальный звук. Показ педагога (демонстрация, исполнение произведения, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Практика: упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Форма контроля: анализ и краткая характеристика исполняемого произведения.

Виды деятельности: Работа над закреплением единого звучания.

### **Раздел 7. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (5ч)**

Теория: работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение народного поэтического языка, средств исполнительской выразительности.

Практика: пение оригинальных народных песен без сопровождения, с сопровождением музыкального инструмента сольно и вокальным ансамблем. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Форма контроля: слуховой контроль за звукообразованием, анализ произведений.

Виды деятельности: вокальная работа.

### **Раздел 8. Игровая деятельность, театрализация песни (5ч)**

Теория: в театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Основы актёрского мастерства. Мимика. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Диалог. Монолог.

Практика: «Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.

Иллюстрирование. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным

произведениям. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Форма контроля: исполнение, слуховой контроль за звукообразованием

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

#### ***Раздел 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4ч)***

Теория: обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Форма контроля: сообщение, анализ произведений.

Виды деятельности: слушание, обсуждение.

#### ***Раздел 10. Концертно исполнительская деятельность (5ч)***

Теория: анализ выступлений. Подведение итогов учебного года.

Практика: выступления, отчетный концерт для родителей. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Форма контроля: зачет, отчетный концерт, конкурсы. Индивидуально- коллективная рефлексия, самоанализ.

Виды деятельности: вокальная деятельность.

### **Содержание программы (2 год обучения)**

#### ***Раздел 1. Вводное занятие (2ч).***

Теория: знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства.

Практика: прослушивание голосов.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

#### ***Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (10ч)***

Теория: закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Практика: упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Форма контроля: слуховой контроль за певческой установкой в процессе пения.

Виды деятельности: вокальная деятельность.

### **Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков (10ч)**

Теория: чистота интонирования, мелодический и гармонический слух.

Практика: комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Упражнения на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Скороговорки в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Упражнения, тренирующие «вдох» и удлинённый выдох. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Форма контроля: слуховой контроль за интонированием.

Виды деятельности: показ по услышанному образцу.

### **Раздел 4. История музыки (6ч)**

Теория: музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

Практика: прослушивание и анализ музыкального материала. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Форма контроля: наблюдение.

Виды деятельности: слушание, анализ.

### **Раздел 5. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. (6ч)**

Теория: народная песня в жизни человека. Произведения современных отечественных композиторов, западноевропейских классиков. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.). Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Пение соло и в ансамбле. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.

Форма контроля: слуховой контроль за интонированием.

Виды деятельности: показ по услышанному образцу.

### **Раздел 6. Разучивание и исполнение песен (18ч)**

Теория: закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Приёмы дыхания в произведениях разного характера. Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и

звукообразовании. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром. Звукообразование Упражнения для развития подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и диапазона. Пение интервалов, гамм. Работа над элементами эстрадного пения. Артикуляция, дикция. Пение и произнесение скороговорок. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Форма контроля: слуховой контроль за интонированием.

Виды деятельности: показ по услышанному образцу, вокально - хоровая деятельность.

### **Раздел 7. Элементы хореографии (6ч)**

Теория: понятие «пластическое интонирование»; сценическое движение и его роль.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Форма контроля: наблюдение, упражнение.

Виды деятельности: показ по образцу, анализ и краткая характеристика исполняемого произведения.

### **Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (5ч)**

Теория: беседа, обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Практика: виртуальное посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Виды деятельности: обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

показ по образцу, анализ и краткая характеристика исполняемого произведения.

### **Раздел 7. Концертно - исполнительская деятельность (5ч)**

Теория: подведение итогов обучения за год.

Практика: выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни. Выступление солистов и группы.

Форма контроля: анализ, творческая работа.

Виды деятельности: творческая деятельность.

## **Содержание программы (3 год обучения)**

### **Раздел 1. Вводное занятие. (2ч)**

Теория: знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

## **Раздел 2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением (10 ч)**

Теория: понятие о сценическом движении и его роли в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика: специальные упражнения и этюды. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Форма контроля: упражнение.

Виды деятельности: игровая, музыкально - ритмическая деятельность.

## **Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (6ч)**

Теория: направления современной вокальной музыки. История эстрады и джаза. Основные этапы развития мировой эстрадно-джазовой культуры. Знаменитые имена. Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

Практика: обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Форма контроля: слуховой контроль.

Виды деятельности: прослушивание и анализ музыкального материала.

## **Раздел 4. Освоение эстрадного вокального репертуара (15ч)**

Теория: краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Строй и ансамбль. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Практика: показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Совершенствование приёмов пения. Пение упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле. Работа с микрофоном и фонограммой. Использование микрофона при активном сценическом движении. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с

фонограммой (-1) и микрофоном

Форма контроля: слуховой контроль, анализ исполнения произведения.

Виды деятельности: пение, упражнение.

### ***Раздел 5. Совершенствование вокальных навыков (10ч)***

Теория: звукообразование, певческая позиция, регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика: вокальные упражнения-распевания на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, staccato. Речевые упражнения на дикцию, артикуляцию. Исполнение упражнения сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Форма контроля: упражнение, наблюдение.

Виды деятельности: показ с ответным подражанием услышанному образцу.

### ***Раздел 6. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (5 ч)***

Теория: народная песня; стилевые особенности народной песни.

Практика: работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Работа над чистотой интонирования. Пение соло и в ансамбле.

Форма контроля: слушание, упражнение, наблюдение.

Виды деятельности: показ с ответным подражанием услышанному образцу.

### ***Раздел 7. Элементы хореографии (5ч)***

Теория: краткие сведения об элементах хореографии, жанрах произведений.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Форма контроля: упражнение, наблюдение, повторение.

Виды деятельности: показ возможных вариантов. Элементы хореографии в процессе пения эстрадного пения.

### ***Раздел 8 Сценическое мастерство (5ч)***

Теория: беседа о сценической импровизации. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика: умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Сценический образ. Поиск собственного сценического образа Практика Создание собственного сценического стиля Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику. Раскрытие индивидуальности через сольное исполнение.

Форма контроля: наблюдение, визуальный контроль за исполнением.

Виды деятельности: показ возможных вариантов. Элементы актёрского мастерства в процессе пения.

### ***Раздел 9. Импровизация (5ч)***

Теория: понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика: пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов.

Форма контроля: наблюдение.

Виды деятельности: пение, показ, ритмический аккомпанемент.

#### **Раздел 10. Концертно – исполнительская деятельность (5ч)**

Теория: создание индивидуального музыкально - сценического образа, проявление себя через движение, голос, раскрытие собственной творческой личности.

Практика: выступление солистов. Исполнение эстрадного вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Форма контроля: анализ, творческая работа.

Виды деятельности: концертная деятельность.

### **5. Календарно - тематический план Календарно - тематический план работы кружка «Сольное пение» 1 год обучения (68 часов)**

<b>№ занятия</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
1	<b>Раздел 1. (2 часа)</b> Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.	1		
2	Постановка голоса	1		
<b>Раздел 2. Пение, как вид музыкальной деятельности (8ч)</b>				
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1		
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		
5	Строение голосового аппарата, его особенности.	1		
6	Правила охраны детского голоса.	1		
7	Вокально-певческая установка.	1		
8	Певческое дыхание, упражнения.	1		
9	Певческая установка, упражнения.	1		
10	Диапазон. Регистр.	1		
<b>Раздел 3. Формирование детского голоса (8 ч)</b>				
11	Звукообразование.	1		
12	Певческое дыхание.	1		
13	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		
14	Дикция и артикуляция.	1		
15	Речевые игры и упражнения.	1		
16	Вокальные упражнения.	1		
17	Работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы.	1		
18	Работа над ритмическим слухом.	1		
<b>Раздел 4 Работа над произведением (16ч)</b>				
19	Слово в пении	1		
20	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1		
21	Речевой аппарат	1		
22	Певческая установка, упражнения.	1		

23	Певческая установка, упражнения.	1		
24	Правильное дыхание	1		
25	Раскрепощение	1		
26	Развитие музыкального слуха	1		
27	Регистры голосов	1		
28	Правила и советы по гигиене голоса	1		
29	Развитие певческого диапазона	1		
30	Развитие певческого диапазона	1		
31	Развитие музыкального слуха	1		
32	Развитие музыкального слуха	1		
33	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1		
34	Правильное дыхание	1		
<b>Раздел 5. Единая певческая позиция. Дикция, фразировка. (8ч)</b>				
35	Речевой аппарат	1		
36	Слово в пении	1		
37	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1		
38	Дикция и артикуляция	1		
39	Фразировка	1		
40	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1		
41	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1		
42	Дикция и артикуляция	1		
<b>Раздел 6. Ансамбль. Единое звучание. (7ч)</b>				
43	Средства выразительности	1		
44	Работа над чистотой интонирования	1		
45	Эмоциональная сторона произведения.	1		
46	Певческая установка.	1		
47	Певческая установка.	1		
48	Унисон в партии	1		
49	Унисон в партии, работа над интонацией.	1		
<b>Раздел 7. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (5 ч)</b>				
50	Народная песня.	1		
51	Произведениями русских композиторов - классиков.	1		
52	Произведения современных отечественных композиторов.	1		
53	Сольное пение.	1		
54	Работа над мелодической линией песни.	1		
<b>Раздел 8. Игровая деятельность, театрализация (5 ч)</b>				
55	«Мы играем – мы мечтаем!»	1		
56	Как создаётся спектакль.	1		
57	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам	1		
58	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		
59	Народные игры	1		
<b>Раздел 9. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 ч)</b>				
60	Путь к успеху.	1		
61	Посещение концертов, музеев и выставочных залов, просмотр видео.	1		
62	Музыкальный театр.	1		

63	Вокальная работа над песенным репертуаром.	1		
<b>Раздел 10. Концертно – исполнительская деятельность (5ч)</b>				
64	Владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений.	1		
65	Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.	1		
66	Творческое участие в жизни школы, города, района.	1		
67	Работа над сценической хореографией. Генеральная репетиция отчётного концерта.	1		
	Показательное выступление (отчетный концерт).	1		
Итого		68		

**Календарно - тематический план  
работы кружка «Сольное пение»  
2 год обучения (68 часов)**

№ занятия	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1. (2 час)</b> Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.	1		
2	Прослушивание, ознакомление с планом работы	1		
<b>Раздел 2. Пение, как вид музыкальной деятельности (10ч)</b>				
3	Вокально-певческая установка.	1		
4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1		
5	Формирование правильных навыков дыхания	1		
6	Ансамбль. Унисон	1		
7	Вокально-певческая установка.	1		
8	Певческое дыхание, упражнения.	1		
9	Певческая установка, упражнения.	1		
10	Диапазон. Регистр.	1		
11	Правильное дыхание.	1		
12	Ансамбль. Унисон	1		
<b>Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков (10 ч)</b>				
13	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1		
14	Дыхание, опора дыхания.	1		
15	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		
16	Артикуляционный аппарат.	1		
17	Речевые игры и упражнения	1		
18	Вокальные упражнения.	1		
19	Работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы.	1		

20	Работа над ритмическим слухом.	1		
21	Речевые игры и упражнения	1		
22	Вокальные упражнения.	1		
<b>Раздел 4. История музыки (6ч)</b>				
23	Виды вокального искусства	1		
24	Эстрадный вокал	1		
25	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	1		
26	Знаменитые имена	1		
27	Авторы и исполнители современных вокальных произведений.	1		
28	Знаменитые имена	1		
<b>Раздел 5. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей. (6ч)</b>				
29	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1		
30	Произведения композиторов-классиков.	1		
31	Произведениями современных отечественных композиторов.	1		
32	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1		
33	Сольное пение.	1		
34	Произведениями современных отечественных композиторов.	1		
<b>Раздел 6. Разучивание и исполнение песен (18 ч)</b>				
35	Знакомство с новым произведением.	1		
36	Дикция	1		
37	Формирование гласных звуков	1		
38	Единая певческая позиция	1		
39	Певческое дыхание.	1		
40	Звуковедение. Фразировка	1		
41	Дикция	1		
42	Строй в ансамбле.	1		
43	Единое ансамблевое звучание	1		
44	Выстраивание унисона с мелодией в аккомпанементе.	1		
45	Пение под фонограмму	1		
46	Пение под фонограмму	1		
47	Работа над мимикой и жестами.	1		
48	Единое ансамблевое звучание	1		
49	Единое ансамблевое звучание	1		
50	Пение под фонограмму	1		
51	Создание художественного образа музыкального произведения.	1		
52	Создание индивидуального образа	1		
<b>Раздел 7. Элементы хореографии (6 ч)</b>				
53	Ознакомление с простейшими танцевальными движениями	1		
54	Отработка танцевальных движений	1		

55	Логоритмика.	1		
56	Пение с танцевальными элементами	1		
57	Пение с танцевальными элементами	1		
58	Отработка танцевальных движений			
<b>Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (5 ч)</b>				
59	Путь к успеху.	1		
60	Виртуальное посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1		
61	Встречи с вокальными детскими коллективами	1		
62	Вокальная работа над песенным репертуаром.	1		
63	Создание образа музыкального произведения	1		
<b>Раздел 9. Концертно – исполнительская деятельность (5ч)</b>				
64	Репетиция	1		
65	Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.	1		
66	Творческое участие в жизни школы, города, района.	1		
67	Работа над сценической хореографией. Генеральная репетиция отчётного концерта.	1		
68	Показательное выступление (отчетный концерт).	1		
Итого		68		

**Календарно - тематический план  
работы кружка «Сольное пение»  
3 год обучения (68 часов)**

№ занятия	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч)</b> Вводное занятие. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете.	1		
2	Формирование певческих навыков	1		
<b>Раздел 2. Организация певческой деятельности и сценическое движение. (10 ч)</b>				
3	Сценическое движение и художественного образа песни.	1		
4	Виды, типы сценического движения.	1		
5	Соотношение движения и пения	1		
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		
7	Вокально-певческая установка.	1		
8	Певческое дыхание, упражнения.	1		
9	Певческая установка, упражнения.	1		
10	Диапазон. Регистр.	1		

11	Ритмические этюды.	1		
12	Подвижные игры	1		
<b>Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве (6ч)</b>				
13	Направления современной вокальной музыки.	1		
14	Виды вокального искусства	1		
15	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	1		
16	История эстрады	1		
17	Знаменитые имена	1		
18	Знаменитые имена	1		
<b>Раздел 4. Освоение эстрадного вокального репертуара (15ч)</b>				
19	Разучивание произведений	1		
20	Строй и ансамбль	1		
21	Строй и ансамбль	1		
22	Работа с микрофоном и фонограммой	1		
23	Работа с микрофоном и фонограммой	1		
24	Навыки эстрадного вокала	1		
25	Навыки эстрадного вокала	1		
26	Анализ вокальных произведений	1		
27	Ансамбль и строй	1		
28	Работа над произведениями	1		
29	Работа над произведениями	1		
30	Сценическое мастерство	1		
31	Анализ вокальных произведений	1		
32	Сценическое мастерство	1		
33	Навыки эстрадного вокала	1		
<b>Раздел 5. Совершенствование вокальных навыков (10 ч)</b>				
34	Вокальные упражнения.	1		
35	Речевые игры и упражнения	1		
36	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		
37	Артикуляционный аппарат.	1		
38	Речевые игры и упражнения	1		
39	Вокальные упражнения.	1		
40	Работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы.	1		
41	Работа над ритмическим слухом.	1		
42	Вокальные упражнения.	1		
43	Речевые игры и упражнения	1		
<b>Раздел 6. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (5 ч)</b>				
44	Народная песня	1		
45	Произведения композиторов-классиков.	1		
46	Произведениями современных отечественных композиторов.	1		
47	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1		
48	Сольное пение.	1		
<b>Раздел 7. Элементы хореографии (5 ч)</b>				

49	Ознакомление с простейшими танцевальными движениями	1		
50	Отработка танцевальных движений	1		
51	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, темпа	1		
52	Пение с танцевальными элементами	1		
53	Пение с танцевальными элементами	1		
<b>Раздел 8. Сценическое мастерство (5 ч)</b>				
54	Путь к успеху.	1		
55	Культура и техника речи	1		
56	Сценическое движение	1		
57	Театральный костюм	1		
58	Сценическое движение			
<b>Раздел 9. Импровизация (5ч)</b>				
59	Пение импровизаций на заданную тему в различном характере	1		
60	Импровизация с ритмическим рисунком.	1		
61	Коллективное исполнение песен.	1		
62	Сценическая импровизация. Ансамблевая импровизация.	1		
63	Пластические, мимические этюды.	1		
<b>Раздел 10. Концертно – исполнительская деятельность (5ч)</b>				
64	Репетиция	1		
65	Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений.	1		
66	Творческое участие в жизни школы, города, района.	1		
67	Работа над сценической хореографией. Генеральная репетиция отчётного концерта.	1		
68	Показательное выступление (отчетный концерт).	1		
Итого		68		

## 6. Планируемые результаты

### Планируемые результаты (1 год обучения)

#### Предметные:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- умение петь под фонограмму караоке;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения.

#### **Личностные:**

- воспитание качеств личности, необходимых для успешной коллективной творческой деятельности;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

### **Планируемые результаты (2 год обучения)**

#### **Предметные:**

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- слуховое осознание чистой интонации;
- умение работать с учебной фонограммой «минус»;
- умение непринуждённо себя чувствовать на сцене;
- приобретение навыка непринуждённого, раскрепощённого пения;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы;
- умение певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- умение работать в ансамбле;
- формирование умения определять и передавать образ в исполнении;
- формирование умения анализировать вокальные произведения, определять: диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

#### **Личностные:**

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;

- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

#### **Метапредметные:**

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

### **Планируемые результаты (3 год обучения)**

#### **Предметные:**

- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения;
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

#### **Личностные:**

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

#### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение способностью слушать собеседника и вести диалог;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

## **7. Условия реализации программы**

- специально оборудованный кабинет музыки;
- место для каждого хориста;

- настроенное фортепиано; синтезатор;
- актовый зал для проведения сводных репетиций и выступлений;
- учебные пособия, репертуарные сборники;
- компьютер с мультимедийным проектором для просмотра и анализа репетиций и выступлений;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры; наличие микрофонов; караоке.

## **8. Формы аттестации**

- зачёт;
- творческая работа;
- отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
- контрольные занятия по пройденным темам.
- участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.

### **Оценочные материалы**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

## **9. Методические материалы**

### **Методы и приемы, используемые на занятиях ансамбля:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- метод мысленного пения (пения «про себя»);
- метод сравнения;
- метод предупреждения ошибок;
- фонетический метод;
- метод свободного дирижирования.

Одним из ведущих приемов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения. Дополнительными методами в работе с детьми являются импровизации - ритмические, вокальные, хоровые и пластические с применением музыкальных инструментов.

### **Формы организации занятий:**

- музыкально-ритмические упражнения;
- ансамблевое музицирование;
- вокально-хоровая работа;
- индивидуальные занятия;
- занятия - практикумы;

- мастер- классы;
- концертная деятельность;
- вокальные конкурсы;
- консультация;
- викторины;
- сводные репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Педагогические технологии**

- технология развивающего обучения;
- технология коллективного совместного обучения (работа в паре, групповая работа, работа в парах сменного состава);
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология раскрепощенного развития детей;
- информационно-коммуникационные технологии.

### **Алгоритм учебного занятия**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Сроки применения методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видеозаписи, видео-фильмы	В течение всего срока обучения	Музыкально - образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	В течение всего срока обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Информационно - методические	Стенды	В течение всего срока обучения	Информация педагогов	Самоорганизация, самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы. Портреты композиторов, репродукции и художественных произведений	В течение всего срока обучения	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела. Музыкальнообразовательная работа.	Популяризация деятельности. Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки и сочинения, статьи в газету «Камертон»	В течение всего срока обучения	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	Таблицы с квартетным кругом, динамическими оттенками, темповыми обозначениями, Штрихами.	В течение всего срока обучения	Визуальное представление необходимых в работе символов, понятий, итальянских терминов.	Усвоение необходимых знаний.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.  
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1	«Здравствуй, школа»	01.09.2021	Торжественная линейка
2	День учителя	октябрь	Концерт
3	«Посвящение в первоклассники»	октябрь	Праздник
4	«Посиделки на Покров»	октябрь	Фольклорный праздник
5	День Матери	ноябрь	Мероприятия
6	Новый год	декабрь	Новогодние мероприятия
7	День Героев Отечества	декабрь	Мероприятия
8	«С Рождеством Христовым!»	январь	Рождественские встречи
9	«Традиции зимних праздников: Святки»	январь	Фольклорный праздник
10	«Вечер встречи с выпускниками»	февраль	КТД
11	«Гуляй, широкая Масленица!»	февраль	Фольклорный праздник
12	Дню защитника Отечества	февраль	Мероприятия
13	8 Марта	март	Мероприятия
14	«Прилетайте в гости к нам»	март	Праздник
15	«Светлый праздник Пасхи»	апрель	Фольклорный праздник
16	День Победы	май	Мероприятия
17	Прощание с начальной школой	май	Праздник

### 10.Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- 10.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 11.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

- 12.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 13.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

## **Рабочая программа «Вокального ансамбля «Ровесник»**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Данная программа направлена на стимулирование художественной деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно и ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии - на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В школьном ансамбле «Ровесник» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (8-10 человек), и каждый солист пробует свои силы, как в хоровом пении, так и в сольном.

Программа ансамбля «Ровесник» художественной направленности и специализируется на курсе «Эстрадное вокальное мастерство».

#### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы».

6. Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_№ 196\_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП
9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года
11. Указ президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024
12. Целевая модель развития региональных систем ДОД
13. Устав МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области»
14. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области» .
15. Положение о дополнительном образовании детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения « Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».
16. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения « Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».

#### **Актуальность.**

Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к вокально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 11-16 лет ансамблево-хоровому пению.

**Отличительные особенности программы.** Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально -

эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

**Адресат программы.** В вокальном ансамбле «Ровесник» занимаются обучающиеся 11-16 лет. Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания. Знакомство детей с хоровым пением, выявление и развитие вокальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хора. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт детей в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

Воспитанники ансамбля «Ровесник» выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. На вокальном небосклоне зажигаются новые созвездия!

Возраст детей (11-16 лет) принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстник

Самооценка подростка складывается благодаря развитию самосознания и установлению обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Адекватная самооценка формируется у них в том случае, если родители, педагоги, друзья относятся к ним с уважением, заинтересованностью, вниманием. Поэтому в программе предусмотрено участие детей и подростков в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого из них. Чем чаще обучающиеся участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других.

**Объём и срок освоения программы:** 68 учебных часов в год, т. е. 2 часа в неделю.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **Форма обучения**

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных технологий и дистанционного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 15 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны мелкогрупповые занятия (4 - 10 человек). Для этого ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Обязательным условием успешной вокальной работы является деление на несколько возрастных групп.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

## **2. Цели и задачи**

**Цель программы:** создание условий для развития вокально-творческих способностей и нравственного становления детей среднего и старшего школьного возраста посредством вовлечения их в хоровую деятельность.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- формирование общей культуры обучающихся, потребности и готовности к вокально - хоровой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств, уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание у детей любви к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитание исполнительской, сценической, слушательской культуры, умение вести себя в коллективе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, толерантности.

#### **Метапредметные**

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий; – сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинноследственные связи.

#### **Образовательные (предметные):**

- совершенствование навыков певческой установки, координации голоса и слуха;

- приобретение навыков вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;

-совершенствование хоровых навыков: пение без сопровождения, двухголосного пения, умет строить, петь в ансамбле.

### 3. Учебно - тематический план

#### Учебно - тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
21.	Вводное занятие.	1	1		Стартовая диагностика
22.	Формирование первоначальных слуховых представлений.	7	1	6	Наблюдение, прослушивание.
23.	Знакомство с характером музыкальных произведений	8	1	7	Педагогическое наблюдение.
24.	Работа по развитию музыкально - ритмических навыков	14	1	13	Слуховой контроль.
25.	Развитие вокально – хоровых навыков. Работа над репертуаром.	24	3	21	Устное оценивание.
26.	Работа по координации слуха и голоса.	9	1	8	Прослушивание.
27.	Концертно-исполнительская деятельность	5	1	4	Зачет, отчетный концерт, конкурсы. Коллективная рефлексия, самоанализ.
Итого		68	9	59	

#### Учебно - тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Стартовая диагностика
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	2	8	Слуховой контроль
3	Работа над звуковедением и чистой интонированием.	10	2	8	Слуховой и визуальный контроль.
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	14	1	13	Творческая работа.

5	Формирование чувства ансамбля.	20	3	17	Педагогическое наблюдение.
6	Работа с фонограммой.	8	1	7	Слуховой контроль
7	Концертно – исполнительская деятельность.	5	1	4	Выступление. Коллективная рефлексия, самоанализ.
Итого		68	11	57	

### Учебно - тематический план (3 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			Теоретическое	Практические
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	10	2	8
3.	Совершенствование вокальных навыков	20	4	16
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	14	3	11
5.	Элементы хореографии	8	2	6
6.	Актёрское мастерство	5	1	4
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	5	2	3
8.	Концертно – исполнительская деятельность.	5		5
Итого		68	15	53

## 4. Содержание программы

### Содержание программы (1 год обучения)

#### Раздел 1. Вводное занятие (1ч).

Теория: знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

#### Раздел 2. Формирование первоначальных слуховых представлений (7ч).

Теория: понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров.

Практика: слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с

другими музыкальными инструментами. Обучающиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный немusикальный, высокий-низкий-средний, короткие - длинные звуки.

Форма контроля: наблюдение, прослушивание.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность.

### **Раздел 3. Знакомство с характером музыкальных произведений (8ч).**

Теория: характер произведения. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый.

Практика: графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность

### **Раздел 4. Работа по развитию ритмических навыков (14ч).**

Теория: беседа об основных певческих навыках, о правильной певческой установке. Дыхание. Упражнения на дыхание. Беседы о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Краткий рассказ об авторах песен, о содержании произведения. Знакомство с музыкальными инструментами.

Практика: движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т. п.). Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Форма контроля: слуховой контроль.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность

### **Раздел 5. Развитие вокально – хоровых навыков. Работа над репертуаром. (24ч).**

Теория: беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения. «Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение, сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд.

Форма контроля: устное оценивание.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность

### **Раздел 6. Работа по координации слуха и голоса (9ч).**

Теория: беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения

Практика: обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Форма контроля: прослушивание.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность

### **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность (5ч).**

Теория: воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность.

Практика: умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков. Контролируемые умения и навыки: формирование первоначальных слуховых навыков, развитие слуховых навыков, интонированное пение, знание текста и мелодии, умение передать характер произведения, культура исполнения.

Форма контроля: зачет, отчетный концерт, конкурсы. Коллективная рефлексия, самоанализ.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность.

## **Содержание программы (2 год обучения)**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч).**

Теория: знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Форма контроля: стартовая диагностика.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

### **Раздел 2. Формирование первоначальных слуховых представлений (10ч).**

Теория: беседа понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров.

Практика: Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Обучающиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие - длинные звуки.

Форма контроля: слуховой контроль.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность.

### **Раздел 3. Знакомство с характером музыкальных произведений (10ч).**

Теория: характер произведения. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый.

Практика: графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками. Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Форма контроля: слуховой и визуальный контроль.

Виды деятельности: ансамблевое пение.

#### **Раздел 4. Работа по развитию ритмических навыков (14ч).**

Теория: выразительность исполнения.

Практика: движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т. п.). Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Форма контроля: творческая работа.

Виды деятельности: показ исполнения

#### **Раздел 5. Развитие вокально – хоровых навыков. Работа над репертуаром. (20ч).**

Теория: мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (*легато* и *стаккато*). «Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд.

*Практика:* упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки: строение голосового аппарата; способы звуковедения. Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,2 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус». Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность.

#### **Раздел 6. Работа по координации слуха и голоса (8ч).**

Теория: посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания).

Практика: правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

Форма контроля: слуховой контроль.

Виды деятельности: вокально-хоровая деятельность.

#### **Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность (5ч).**

Теория: беседа воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков. Контролируемые умения и навыки: формирование первоначальных слуховых навыков, развитие слуховых навыков, интонированное пение, знание текста и мелодии, умение передать характер произведения, культура исполнения.

Практика: совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Форма контроля: выступление, коллективная рефлексия, самоанализ.

Виды деятельности: концертно - исполнительская деятельность.

## **Содержание программы (3 год обучения)**

### **Раздел 1. Вводное занятие (1ч).**

Теория: беседа о целях и задачах коллектива. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Форма контроля: опрос.

Виды деятельности: игровая деятельность, досуговое общение.

### **Раздел 2. Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением (10ч).**

Теория: понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание.

Практика: специальные упражнения и этюды. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Формы контроля: коллективная рефлексия.

Виды деятельности: работа над дикцией на специальных упражнениях.

### **Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков (20ч).**

Теория: сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение выдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Формы контроля: слуховой контроль.

Виды деятельности: фонетико-интонационные упражнения.

#### **Раздел 4. Работа над певческим репертуаром (14ч).**

Теория: беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика: работа с народной песней над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности, над стилизованными особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальными координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Формы контроля: анализ педагога, самоанализ, коллективный анализ.

Виды деятельности: разучивание песен.

#### **Раздел 5. Элементы хореографии (8ч).**

Теория: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом.

Формы контроля: наблюдение, самоанализ.

Виды деятельности: сценические жесты.

#### **Раздел 6. Актёрское мастерство (5ч).**

Теория: слушание, беседа об исполнительских задачах хора и способах их воплощения.

Практика: умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формы контроля: опрос.

Виды деятельности: эмоционально-образное исполнение.

#### **Раздел 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (5ч).**

Теория: анализ словесного текста и его содержания. Ансамбль. Закрепление понятий о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора.

Практика: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Анализ музыкальных произведений.

Формы контроля: опрос, тестирование, анкетирование. Коллективная рефлексия.

Виды деятельности: слушание и анализ музыкальных произведений.

#### **Раздел 8. Концертно - исполнительская деятельность (5ч).**

Теория: слушание, беседа об исполнительских задачах хора и способах их воплощения.

Практика: выступление ансамбля и солистов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы контроля: зачет, отчетный концерт, конкурсы. Коллективная рефлексия, самоанализ.

Виды деятельности: подготовка к отчетному выступлению

## **5. Календарно - тематический план**

### **Календарно - тематический план работы ансамбля «Ровесник» 1 год обучения (68 часов)**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Правила поведения, ТБ в кабинете.	1		
<b>Раздел 2. Формирование первоначальных слуховых представлений. (7 ч)</b>				

2	Искусство пения – искусство души и для души.	1		
3	Певческая установка. Положение сидя, стоя.	1		
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками.	1		
5	Характер дыхания перед началом пения: медленное.	1		
6	Дыхательная гимнастика.	1		
7	Звукообразование.	1		
8	Артикуляционные упражнения.	1		
<b>Раздел 3. Знакомство с характером музыкальных произведений (8 ч)</b>				
9	Восприятие характера музыки во время прослушивания.	1		
10	Эмоциональная отзывчивость во время слушания и исполнения песен.	1		
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
12	Работа над дикцией.	1		
13	Округлость звука. Пение гаммы.	1		
14	Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1		
15	Интонации, фразировка, подпевка.	1		
16	Сценическая отработка номера.	1		
<b>Раздел 4. Работа по развитию музыкально - ритмических навыков (14 ч)</b>				
17	Ритмический рисунок	1		
18	Ритмические упражнения	1		
19	Элементы сценического движения	1		
20	Простые размеры	1		
21	Развитие внутреннего слуха.	1		
22	Обучение элементам ритмики	1		
23	Понятие унисон, ансамбль.	1		
24	Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением	1		
25	Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением	1		
26	Инсценирование вокального произведения	1		
27	Инсценирование вокального произведения	1		
28	Репетиции вокально-хореографических композиций	1		
29	Репетиции вокально-хореографических композиций	1		
30	Репетиции вокально-хореографических композиций	1		
<b>Раздел 5. Развитие вокально – хоровых навыков. Работа над репертуаром. (24 ч)</b>				
31	Основные средства музыкальной выразительности.	1		
32	Что такое диапазон голоса?	1		

33	Повторение изученных тем.	1		
34	Понятие атака звука.	1		
35	Работа над расширением диапазона.	1		
36	Простые размеры.	1		
37	Чистое интонирование мелодий.	1		
38	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование ступеней лада)	1		
39	Понятие легато, стаккато.	1		
40	Жесты дирижёра.	1		
41	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
42	Устойчивое интонирование одногласного пения.	1		
43	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
44	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
45	Определение мажора и минора на слух.	1		
46	Ритмический рисунок.	1		
47	Развитие певческого диапазона.	1		
48	Развитие ансамбля, унисонного звучания.	1		
49	Вокально - хоровая музыка.	1		
50	Округлость звука.	1		
51	Работа над вокалом. Пение гаммы.	1		
52	Двухголосие. Дыхательная гимнастика.	1		
53	Вокально - хоровая музыка.			
54	Округлость звука.			
<b>Раздел 6. Работа по координации слуха и голоса. (9 ч)</b>				
55	Хоровой ансамбль под фонозапись.	1		
56	Работа над ритмом. Слуховые навыки.	1		
57	Работа над голосами под запись минус.	1		
58	Тренировка ритмического слуха.	1		
59	Работа над партиями под запись минус.	1		
60	Исполнительская культура в коллективе.	1		
61	Вокально - хоровая музыка.			
62	Вокально - хоровая музыка.			
63	Работа над партиями под запись минус.			
<b>Раздел 7. Концертно - исполнительская деятельность (5 часов)</b>				
64	Формирование сценической культуры.	1		
65	Творческая работа по вокальному мастерству.	1		
66	Творческая работа по созданию сценического образа	1		
67	Подготовка к отчётному концерту	1		
68	Отчётный концерт	1		
	Итого	68		

**Календарно - тематический план  
работы ансамбля «Ровесник»  
2 год обучения (68 часов)**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Правила поведения, ТБ в кабинете.	1		
<b>Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание (10 часов)</b>				
2	Искусство пения – искусство души и для души. Певческая установка. Положение сидя.	1		
3	Певческая установка. Положение стоя.	1		
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками.	1		
5	Характер дыхания перед началом пения: медленное.	1		
6	Характер дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	1		
7	Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях).	1		
8	Смена дыхания в процессе пения (спокойное, но также активное в медленных).	1		
9	Звукообразование.	1		
10	Дыхательная гимнастика.	1		
11	Смена дыхания в процессе пения			
<b>Раздел 3. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (10 часов)</b>				
12	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1		
13	Музыкальные штрихи	1		
14	Мягкая атака звука	1		
15	Преимущественно мягкая атака звука.	1		
16	Округлость звука. Пение гаммы.	1		
17	Твёрдая атака звука	1		
18	Дыхательная гимнастика.	1		
19	Интонации, фразировка, подпевка.	1		
20	Округлость звука. Пение гаммы.			
21	Пение свободным звуком без напряжения			
<b>Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов)</b>				
22	Артикуляционный аппарат.	1		
23	Развитие певческого диапазона	1		
24	Цепное дыхание.	1		
25	Разборчивость слов или дикции.	1		
26	Развитие внутреннего слуха.	1		
27	Значение дикции в хоровом пении.	1		
28	Понятие унисон, ансамбль.	1		

29	Хроматизм в пении	1		
30	Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1		
31	Понятие музыкальная фраза.	1		
32	Пение на одном звуке.	1		
33	Поступенное движение. Гамма.	1		
34	Формирование цепного дыхания	1		
35	Формирование навыка пения асарелла	1		
<b>Раздел 5. Формирование чувства ансамбля (20 часов)</b>				
36	Основные средства музыкальной выразительности.	1		
37	Что такое диапазон голоса?	1		
38	Повторение изученных тем.	1		
39	Понятие атака звука.	1		
40	Работа над расширением диапазона.	1		
41	Простые размеры.	1		
42	Чистое интонирование мелодий.	1		
43	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование ступеней лада)	1		
44	Понятие легато, стаккато.	1		
45	Жесты дирижёра.	1		
46	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
47	Устойчивое интонирование одноголосого пения.	1		
48	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
49	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
50	Определение мажора и минора на слух.	1		
51	Ритмический рисунок.	1		
52	Развитие певческого диапазона.	1		
53	Вокально - хоровая музыка.	1		
54	Округлость звука. Пение акапелла.	1		
55	Работа над вокалом. Пение гаммы.	1		
<b>Раздел 6. Работа с фонограммой (8 часов)</b>				
56	Инструментальная и хоровая музыка.	1		
57	Хоровой ансамбль под фонозапись.	1		
58	Работа над ритмом. Слуховые навыки.	1		
59	Работа над голосами под запись минус.	1		
60	Тренировка ритмического слуха.	1		
61	Работа над партиями под запись минус.	1		
62	Работа над партиями под запись минус.	1		
63	Исполнительская культура в коллективе.	1		
<b>Раздел 7. Концертно - исполнительская деятельность (5 часов)</b>				
64	Формирование сценической культуры.	1		
65	Творческая работа по вокальному мастерству.	1		
66	Творческая работа по созданию сценического	1		

	образа			
67	Подготовка к отчётному концерту	1		
68	Отчётный концерт	1		
	Итого	68		

**Календарно - тематический план  
работы ансамбля «Ровесник»  
3 год обучения (68 часов)**

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	<b>Раздел 1.</b> Вводное занятие. Правила поведения, ТБ в кабинете. Гигиена голосового аппарата.	1		
<b>Раздел 2. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением. (10 ч)</b>				
2	Сценическое движение и художественного образа песни.	1		
3	Виды, типы сценического движения.	1		
4	Соотношение движения и пения	1		
5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		
6	Характер дыхания перед началом пения: медленное, быстрое.	1		
7	Смена дыхания в процессе пения	1		
8	Смена дыхания в процессе пения	1		
9	Звукообразование.	1		
10	Дыхательная гимнастика.	1		
11	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1		
<b>Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков (20 ч)</b>				
12	Вокальные упражнения.	1		
13	Речевые игры и упражнения	1		
14	Естественный, свободный звук без крика и напряжения	1		
15	Музыкальные штрихи	1		
16	Мягкая атака звука	1		
17	Преимущественно мягкая атака звука.	1		
18	Округлость звука. Пение гаммы.	1		
19	Твёрдая атака звука	1		
20	Дыхательная гимнастика.	1		
21	Интонации, фразировка, подпевка.	1		
22	Округлость звука. Пение гаммы.	1		
23	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1		
24	Работа над художественным образом в песне.	1		
25	Вокально-хоровая работа – пение закрытым	1		

	ртом.			
26	Вокализ в музыкальном произведении.	1		
27	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1		
28	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата	1		
29	Работа над фразировкой и звуковедением.	1		
30	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	1		
31	Работа над дикцией, динамикой.	1		
<b>Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (14 ч)</b>				
32	Народная песня	1		
33	Произведения композиторов-классиков.	1		
34	Произведениями современных отечественных композиторов.	1		
35	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1		
36	Сольное пение.	1		
37	Значение дикции в хоровом пении.	1		
38	Понятие унисон, ансамбль.	1		
39	Хроматизм в пении	1		
40	Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1		
41	Понятие музыкальная фраза.	1		
42	Пение на одном звуке.	1		
43	Поступенное движение. Гамма.	1		
44	Формирование цепного дыхания	1		
45	Формирование навыка пения a capella	1		
<b>Раздел 5. Элементы хореографии (8 ч)</b>				
46	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1		
47	Особенности ритма в музыкальном произведении.	1		
48	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1		
49	Движение под музыку.	1		
50	Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением	1		
51	Обучение хореографическим движениям с вокальным исполнением	1		
52	Инсценирование вокального произведения	1		
53	Репетиции вокально-хореографических композиций	1		

<b>Раздел 6. Актёрское мастерство (5 ч)</b>				
54	Фонограмма, ее особенности и возможности.	1		
55	Пластическое интонирование.	1		
56	Сценический имидж.	1		
57	Упражнения на координацию в пространстве.	1		
58	Просмотр видеозаписи вокальной композиции с включением элементов театрализации.	1		
<b>Раздел 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (5ч)</b>				
59	Путь к успеху.	1		
60	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	1		
61	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	1		
62	Вокально - хоровая музыка.	1		
63	Развитие ансамбля, унисонного звучания.	1		
<b>Раздел 8. Концертно - исполнительская деятельность (5 ч)</b>				
64	Формирование сценической культуры.	1		
65	Творческая работа по вокальному мастерству.	1		
66	Творческая работа по созданию сценического образа	1		
67	Подготовка к отчётному концерту	1		
68	Отчётный концерт	1		
	Итого	68		

## **6. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты:**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами**

занятий по программе школьного хора являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Планируемый результат.**

#### **1 год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

#### **2 год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

#### **3 год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
  - участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство

## **7. Условия реализации программы**

- специально оборудованный кабинет музыки;
- место для каждого хориста;
- настроенное фортепиано; синтезатор;
- актовый зал для проведения сводных репетиций и выступлений;
- учебные пособия, репертуарные сборники;
- компьютер с мультимедийным проектором для просмотра и анализа репетиций и выступлений;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры; наличие микрофонов; караоке.

## **8. Формы аттестации**

- зачёт;
- творческая работа;
- отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
- контрольные занятия по пройденным темам.
- участие в концертной деятельности на школьном, муниципальном уровне.

### **Оценочные материалы**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

## **9. Методические материалы**

### **Методы и приемы, используемые на занятиях ансамбля:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- метод мысленного пения (пения «про себя»);
- метод сравнения;
- метод предупреждения ошибок;
- фонетический метод;
- метод свободного дирижирования.

Одним из ведущих приемов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения. Дополнительными методами в работе с детьми являются импровизации - ритмические, вокальные, хоровые и пластические с применением музыкальных инструментов.

### **Формы организации занятий:**

- музыкально-ритмические упражнения;
- ансамблевое музицирование;

- вокально-хоровая работа;
- индивидуальные занятия;
- занятия - практикумы;
- мастер- классы;
- концертная деятельность;
- вокальные конкурсы;
- консультация;
- викторины;
- сводные репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

### **Педагогические технологии**

- технология развивающего обучения;
- технология коллективного совместного обучения (работа в паре, групповая работа, работа в парах сменного состава);
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология раскрепощенного развития детей;
- информационно-коммуникационные технологии.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### 1. Организационный момент:

- приветствие;
- проверка присутствующих.

#### 2. Игровая разминка

- активизация участников;
- создание непринужденной, доброжелательной атмосферы;
- распевание
- эмоциональный настрой на участие в занятии, совместную деятельность.

3. Объявление темы, цели и задач занятия.
4. Подача новой информации в деятельности (теоретическое и практическое рассмотрение изучаемого материала).
5. Закрепление ранее изученного материала.
6. Подведение итогов, рефлексия.
7. Завершение занятия.

Основным способом и формой работы с детьми является групповое занятие. Но согласно содержанию программы, для большей продуктивности требуется индивидуальная работа со слабо поющими или новыми обучающимися.

### Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Сроки применения методического материала	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Художественные	CD-диски, аудио-видеозаписи, видеофильмы	В течение всего срока обучения	Музыкально - образовательная работа, формирование слушательского опыта.	Накопление слухового багажа, определение перспективы развития.
Видеоотчеты (участие учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах)	Видеофильмы	В течение всего срока обучения	Развитие способности анализировать достижения и недостатки.	Объективизация самооценки.
Информационно - методические	Стенды	В течение всего срока обучения	Информация педагогов	Самоорганизация, самоконтроль
Иллюстративные	Фотоальбомы. Портреты композиторов, репродукции и художественных произведений	В течение всего срока обучения	Пропаганда мероприятий, конкурсов, фестивалей отдела. Музыкальнообразовательная работа.	Популяризация деятельности. Расширение кругозора
Творческие работы учащихся	Рисунки и сочинения, статьи в газету «Камертон»	В течение всего срока обучения	Раскрытие творческого потенциала	Развитие творческих навыков
Справочные пособия	Таблицы с квартоквинтовым кругом,	В течение всего срока обучения	Визуальное представление необходимых в работе	Усвоение необходимых знаний.

	динамическими оттенками, темповыми обозначениями, Штрихами.		символов, понятий, итальянских терминов.	
--	---	--	--	--

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.  
2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1	«Здравствуй, школа»	01.09.2021	Торжественная линейка
2	День учителя	октябрь	Концерт
3	«Посвящение в первоклассники»	октябрь	Праздник
4	«Посиделки на Покров»	октябрь	Фольклорный праздник
5	День Матери	ноябрь	Мероприятия
6	Новый год	декабрь	Новогодние мероприятия
7	День Героев Отечества	декабрь	Мероприятия
8	«С Рождеством Христовым!»	январь	Рождественские встречи
9	«Традиции зимних праздников: Святки»	январь	Фольклорный праздник
10	«Вечер встречи с выпускниками»	февраль	КТД
11	«Гуляй, широкая Масленица!»	февраль	Фольклорный праздник
12	Дню защитника Отечества	февраль	Мероприятия
13	8 Марта	март	Мероприятия
14	«Прилетайте в гости к нам»	март	Праздник
15	«Светлый праздник Пасхи»	апрель	Фольклорный праздник
16	День Победы	май	Мероприятия
17	Прощание с начальной школой	май	Праздник

### 10. Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.

6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.

## **Рабочая программа кружка «Творческая мастерская»**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Направленность**

Программа кружка «Творческая мастерская» является программой дополнительного образования художественной направленности.

Программа разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
7. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года
9. Указ президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024»
10. Постановление Администрации Курской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.»

11. Устав МБОУ «Обоянская средняя общеобразовательная школа №1»
12. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБОУ «Обоянская СОШ №1»

### **Актуальность программы.**

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. В современном мире уделяется недостаточное внимание развитию гуманитарной сферы в области образования детей и подростков. А это влечет за собой потерю уважения к славному прошлому нашей страны, истокам ее культуры, складывающейся веками. Поэтому важно понимать необходимость сохранения и развития лучших традиций прошлого и современного искусства, передавать молодому подрастающему поколению. Цель – не подготовка профессионального художника, а развитие ребенка посредством работы с пластическими материалами и привитие художественного вкуса. Для детей важно видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

**Новизна** программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью внеклассных занятий расширять и углублять сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

### **Отличительные особенности программы**

Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разделы и темы декоративно-прикладного творчества и научно-технической направленности. Дети познают красоту труда, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа кружка «Творческая мастерская» предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов.

Настоящая программа включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

Интегративный характер программы проявляется в том, что многие темы и разделы, дающие школьникам представление о декоративных изделиях, опираются на знания истории, физики, черчения, изобразительного искусства, технологии обработки конструкционных материалов.

Занятия кружка знакомят школьников с различными профессиями, связанными с

декоративно-прикладным творчеством: столяра, маляра, краснодеревщика и др. При этом у детей формируются знания, умения и навыки применения таких инструментов, как рубанок, электрорубанок, электролобзик, электровыжигатель, электрошуруповёрт, электродрель, верстак, молоток, киянки, кусачки, пассатижи, отвертки, стамески, напильники, надфили, ножовка, деревообрабатывающие станки и др.

#### **Адресат программы**

Возрастные особенности детей: в группе занимаются дети школьного возраста, 14 – 16 лет, не имеющие специальных навыков.

#### **Объем и сроки освоения программы**

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения: 68 часов. Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Такой объем часов позволяет больше внимания уделять исполнению изделий и их художественной отделке.

Комплектование групп проводится в сентябре. Обязательное условие на занятиях – соблюдение правил техники безопасности при работе на станках, с инструментами и агрессивными жидкостями. Для нормальной работы кружка, соблюдения правил техники безопасности и требований по охране труда число обучающихся в группе должно соответствовать количеству рабочих мест и оборудования.

#### **Формы обучения**

Формы занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Основные методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский.

Основные формы проведения занятий: индивидуальные и групповые - используются игровые моменты, мини соревнования, викторины, конкурсы загадок, ребусов и т.п.. В качестве физкультурных пауз - упражнения для разрядки и снятия напряжения.

Воспитательные моменты проходят в виде бесед, конкурсов рисунков и поделок, конкурсов по изготовлению подарков и сувениров к праздникам для родных и близких, командных соревнований на свежем воздухе, экскурсий и прогулок, участия в природоохранных акциях и т.д.

Данная программа имеет творческо-практическую направленность и предусматривает определенные организационно-педагогические условия. Она предполагает единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы. При организации занятий необходимо делать акцент на доступность, эмоциональность, способность заинтересовать обучающихся для развития у них творческих способностей, у детей развиваются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, упорство в достижении цели, доведение начатого до конца.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов год.

Продолжительность занятий: 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

## **2. Цели и задачи**

Основная цель программы – способствовать формированию у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры,

художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

При этом решаются следующие **задачи**:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- изучение истории декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков работы различными инструментами, материалами;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке древесины, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, среди которых декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной и технический творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов – это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать себя и учить других.

### 3. Содержание программы

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву	2	1	1
2	Раздел 2. Выпиливание лобзиком	12	3	9
3	Раздел 3. Художественное выжигание	16	2	14
4	Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами	7	2	5
5	Раздел 5. Выполнение творческих проектов.	14	1	13

6	Раздел 6.Выполнение авторского творческого проекта.	17	1	16
	ИТОГО	68	10	58

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву.

История художественной обработки древесины. Русское искусство художественной обработки древесины. Древние памятники искусства. История способов художественной обработки древесины. Заготовка материала. Время заготовки. Выбор материала по назначению (для внешнего декора жилища и других построек; для обшивки дома, подзоров, фризов, карнизов; для наличников и всевозможной утвари; для мебели; для изделий, используемых при повышенной влажности; для подзоров, пчелин, балясин). Заделка трещин. Вставка. Выпиливание черновой болванки. Обработка формы щели. Заделка мелких трещин замазкой. Заделка сучков.

### Раздел 2. Выпиливание лобзиком.

Демонстрация изделий с элементами выпиливания. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Материалы, инструменты и приспособления. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов. Характеристика инструмента и приспособлений. Подготовка материала к выпиливанию. Выбор материала. Наклеивание шпона. Удаление нижнего слоя рубашки. Лицевой слой рубашки. Распиливание чурака, капа на дощечки. Нанесение (перевод) рисунка. Нанесение сетки на бумагу. Перевод рисунка на бумагу. Увеличение и уменьшение рисунков методом клеток. Получение симметричного рисунка различными методами (с помощью кальки, с помощью копирки). Расположение рисунка на поверхности материала. Виды резьбы по дереву. Народные художественные традиции. Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание. Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке». Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Рабочее место выпилщика, первоначальные навыки. Качество выпиливания. Пропиловка прямых и волнистых линий. Пропиловка тупых углов. Выпиливание острого угла двумя способами. Выпиливание шипов и пазов. Практическая работа по теме: «Изготовление подвижной игрушки» Технические приёмы выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Дефекты выпиливания. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Работа над конструкцией и формой изделия. Формы изделий (плоские, объёмные изделия; изделия округлой формы). Орнаменты, применяемые в работах лобзиком. Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический орнамент. Фантастический орнамент. Животный орнамент. Геральдический орнамент. Сетчатый орнамент (узор). Мотив. Раппорт. Пропорция ритм. Закон трехкомпонентности. Орнамент и его распределение на изделии Центр композиции. Техника выполнения орнамента при выпилочных работах. Использование природных форм. Практическая работа по теме:

«Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии» Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Облицовывание шпоном. Практическая работа по теме: «Отделка изделия».

### **Раздел 3. Художественное выжигание.**

История выжигания. Выжигание – творческий и увлекательный процесс. Появление выжигания. Искусство выжигания русских мастеров. Троицкая (Сергиево – Посадская) выжженная игрушка. Полоховско- майдановское выжигание. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности в учебной мастерской. Правила пожарной и электробезопасности. Правила промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Электровыжигатель. Основные приемы и способы работы с электровыжигателем. Виды насадок для электровыжигателя. Декорирование изделий выжиганием. Подготовка материалов. Перевод рисунка. Способы выжигания (плоское, глубокое, кислотой). Приёмы выжигания. Исправление ошибок, допущенных при выжигании. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. Основные принципы композиции. Форма и конструкция изделия. Способы подготовки древесины к работе. Выполнение контурного рисунка на древесине. Основные требования к инструменту. Уход за инструментом. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Основные приёмы выжигания. Классификация приемов выжигания. Технология основных приёмов выжигания. Практическая работа по теме: «Совершенствование приёмов выжигания» Выжигание штифтами. Изготовление штифтов из спирали электроплитки или утюга. Закрепление штифтов. Конструкция ручки для выжигания штифтами. Накаливание штифта. Получение разнообразных оттенков при выжигании. Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами. Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы. Устранение дефектов. Отделка. Полирование. Технология полирования. Морение древесины (искусственное утемнение). Вощение древесины. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. Форма и конструкция изделия. Назначение и виды орнамента. Симметрия. Изделия с трафаретными орнаментами при выжигании штифтами. Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет. Сложности сырой окраски. Практическая работа по теме: «Изготовление настенного панно «Лев». Практическая работа по теме: «Изготовление сувенира «Подкова на счастье».

### **Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами.**

Чистовая обработка поверхности материалов. Приемы инструмент. Технология чистовой обработки поверхности древесины. Материалы и их характеристика. Восстановление естественного цвета древесины. Отбеливание древесины. Инструменты. Техника безопасности и правила организации рабочего места учащихся при чистовой обработке поверхности материалов. Характеристика материала. Правила и особенности покрытия изделия олифой. Характеристика, особенности выполнения работы политурой, тампоном, губкой, кистью, распылителем. Технология просушки изделия после покрытия олифой.

Травление древесины, лакировка, шлифовка Назначение лакирования древесины. Подготовка поверхности для лакирования. Характеристику процесса лакирования изделия. Основные правила лакирования изделий. Технология просушки изделия после лакирования.

Практическая работа по теме: «Лакирование подвижной игрушки». Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно». Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно “Лев”». Практическая работа по теме: «Лакирование сувенира “Подкова на счастье”».

### **Раздел 5. Выполнение творческих проектов.**

Изготовление доски разделочной. Выбор материала, предварительная подготовка его к работе. Разметка изделия. Выполнение столярных работ. Шлифовка. Нанесение разметки узора. Выжигание. Раскрашивание изделия гуашью. Лакирование. Нанесение узора на ручки электровыжигателем. Покрытие ручек лаком.

### **Раздел 6. Выполнение авторского творческого проекта.**

Выбор темы проекта. Подбор материалов и литературы. Создание эскиза. Определение размеров. Разработка чертежей и выкроек. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Изготовление элементов изделия. Шлифовка изделия. Декорирование. Сборка изделия. Лакирование. Оформление технической документации. Защита проекта.

## **Календарно-тематический план кружка «Творческая мастерская» 2021 – 2022 уч.г., 68 часов**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел 1. Столярная подготовка материала для работ по дереву (2 часа)</b>				
1.	История художественной обработки древесины.	1		
2.	Практическая работа по теме: «Заготовка материала. Заделка трещин»	1		
<b>Раздел 2. Выпиливание лобзиком (12 часов)</b>				
3.	Материалы, инструменты и приспособления для работ с лобзиком.	1		
4.	Подготовка материала к выпиливанию.	1		
5.	Подготовка материала к выпиливанию.	1		
6.	Нанесение (перевод) рисунка	1		
7.	Нанесение (перевод) рисунка.	1		

8.	Практическая работа по теме: «Нанесение (перевод) рисунка».	1		
9.	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1		
10.	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1		
11.	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1		
12.	Практическая работа по теме: «Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке»	1		
13.	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		
14.	Практическая работа по теме: «Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии»	1		
<b>Раздел 3. Художественное выжигание (16 часов)</b>				
15.	История выжигания.	1		
16.	Инструменты и приспособления для выжигания. Правила поведения и техники безопасности.	1		
17.	Декорирование изделий выжиганием. Основы композиции.	1		
18.	Контурное выжигание	1		
19.	Выполнение контурного рисунка на древесине.	1		
20.	Выполнение контурного рисунка на древесине.	1		
21.	Совершенствование приёмов выжигания	1		
22.	Совершенствование приёмов выжигания	1		
23.	Выжигание штифтами.	1		
24.	Украшение изделий из дерева выжиганием штифтами.	1		
25.	Отделка изделия. Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы.	1		
26.	Раскраска выжженного рисунка и тонировка в нужный цвет.	1		
27.	Изготовление настенного панно «Лев»	1		
28.	Изготовление настенного панно «Лев»	1		
29.	Изготовление сувенира «Подкова на счастье»	1		
30.	Изготовление сувенира «Подкова на счастье»	1		
<b>Раздел 4. Отделка древесины лакокрасочными материалами (7 часов)</b>				

31.	Чистовая обработка поверхности материалов.	1		
32.	Приемы, инструменты	1		
33.	Пропитка олифой изделия из древесины	1		
34.	Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1		
35.	Травление древесины, лакировка, шлифовка.	1		
36.	Практическая работа по теме: «Лакирование рамки для фотографии»	1		
37.	Практическая работа по теме: «Лакирование настенного панно»	1		
<b>Раздел 5. Выполнение творческих проектов (14 часов)</b>				
38.	Изготовление доски разделочной	1		
39.	Изготовление доски разделочной	1		
40.	Изготовление доски разделочной	1		
41.	Изготовление лопатки	1		
42.	Изготовление лопатки	1		
43.	Изготовление скалки	1		
44.	Изготовление скалки	1		
45.	Изготовление толкушки	1		
46.	Изготовление толкушки	1		
47.	Изготовление толкушки	1		
48.	Изготовление ящичка для инструментов	1		
49.	Изготовление ящичка для инструментов	1		
50.	Декорирование	1		
51.	Декорирование	1		
<b>Раздел 6. Выполнение авторского творческого проекта (17 часов)</b>				
52.	Выбор темы. Подбор материалов.	1		
53.	Создание эскиза. Определение размеров.	1		
54.	Разработка чертежей и выкроек.	1		
55.	Разработка чертежей.	1		
56.	Составление технологической карты по изготовлению изделия.	1		
57.	Изготовление элементов изделия.	1		
58.	Изготовление элементов изделия.	1		
59.	Сборка изделия	1		
60.	Шлифовка изделия	1		
61.	Декорирование изделия.	1		
62.	Декорирование изделия.	1		
63.	Лакирование.	1		
64.	Оформление технической документации.	1		
65.	Оформление технической документации.	1		

66.	Защита проекта	1		
67.	Защита проекта	1		
68.	Резервный урок	1		
	ИТОГО	68 часов		

#### 4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения обучающимися программы кружка «Творческая мастерская»:

##### *Личностные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

##### *Метапредметные универсальные учебные действия*

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

## ***Предметные универсальные учебные действия***

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища

## **Критерии оценки результатов освоения программы**

Работа обучающихся оценивается по трёхуровневой шкале, предполагающей наличие следующих уровней освоения программного материала: высокий, средний, низкий.

- **Высокий уровень:** обучающийся демонстрирует высокую ответственность и

заинтересованность в образовательной деятельности, проявляет инициативу, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокий уровень знаний и компетенций, владеет на высоком творческом уровне приобретёнными в ходе изучения программы умениями и навыками;

- **Средний уровень:** обучающийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в образовательной деятельности, проявляет хороший уровень знаний и компетенций; инициативы не проявляет, но способен поддерживать инициатора в предлагаемом поле деятельности, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками;

- **Низкий уровень:** обучающийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в образовательной деятельности, посещает занятия от случая к случаю, показывает удовлетворительный уровень знаний и компетенций, в целом слабо владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками.

## **5. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в кабинете технологии, оснащённом оборудованием.

Количество посадочных мест – 30

Рабочее место учителя – 1 шт.

Стенд с образцами работ

Верстаки

Выжигатели

## **6. Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ обучающихся:
  - в классе,
  - в школе
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
- Защита проектов.
- Творческий отчет руководителя кружка.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках (День знаний, Мастерская деда Мороза, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т. д.);
- Участие в конкурсах разных уровней.

## **7. Методические материалы**

**Методы обучения:**

- объяснение, беседа, диалог, консультация;
- игры на внимание и развитие памяти;
- наглядный (использование наглядных пособий, журналов, образцов изделий, рисунков, методических пособий по технологии изготовления изделий);
- использование ИКТ;
- мастер-класс;
- метод проектов.

### **Занятия проходят в форме:**

- практикум по разделам;
- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- творческие отчеты;
- выставки как результат своей деятельности;
- показы индивидуальных и авторских работ.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **Технологии обучения:**

- технология развития обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

## **8. Список литературы:**

1. Бабурова Г.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 6. – М.: «Народное творчество», 2003. – 40 с.
2. Буравлев В. Альбом чертежей и рисунков для выпиливания и выжигания для среднего и старшего школьного возраста. – М.: Детгиз, 1983. – 19 с.
3. Выжигание по дереву / С. Ю. Расщупкина. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Поделки – самоделки).
4. Выпиливаем из фанеры. Е. Данкевич, В. Поляков. – Санкт-Петербург «Кристалл» 1998. – 207 с.
5. Выпиливание лобзиком: материалы, инструменты, техника выполнения / Сост. В.И. Рыженко. – М.: ЗАО «Траст Пресс», 1999. – 128 с.
6. Грегори Н. Выжигание по дереву: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2007. – 116 с.
7. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком: Альбом. Выпуск 2. – М.: 38 с.
8. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2001. – 47 с.
9. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2004. – 40 с.
10. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 2. – М.: «Народное творчество», 2001. – 40 с.
11. Нилова И.В. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. Вып. 4. – М.: Издательство «Народное творчество», 2004. – 40 с.
12. Петросян О.А. Резьба по дереву. – М.: Издательство «Вече», 2005. – 176 с.
13. Попов В.В. Выпиливание лобзиком. Изделия и графика. Выпуск 1. – М.: «Народное творчество», 2006. – 40 с.
14. Программно-методические материалы: Технология.5-11 кл. / Сост. А. В. Марченко. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 192 с.

15. Работы по дереву. От резьбы до паркета: Практическое руководство / Автор–сост. В.И. Рыженко. – М.: Рипол классик; Лада, 2004. – 448 с.
16. Резьба по дереву: Столярные работы, резьба по дереву, инкрустация / Сост. В.И. Рыженко. – М.: Махаон; Гамма Пресс 2000, 2000. – 512 с. – (Серия «Домашняя энциклопедия»).
17. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесн. пром-ть, 1991. – 66 с.
18. Соколов Ю.В. Художественное выпиливание: Альбом. – М.: Лесн. пром-ть, 1987.– 64 с.
19. Стандарт основного общего образования по технологии. // Школа и производство, 2004. - № 4. – С. 10-15.
20. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко и др.. – М.: Просвещение, 2003. – 174 с.
21. Технология: Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2003. – 176 с.
22. Технология: Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для мальчиков) / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана – Графф, 2003. – 192 с.
23. Хайди Грунд – Торпе. Выпиливание лобзиком – забавные поделки. – М.: Изд – во «Мой мир», 2006. – 86 с.
24. Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение. 1-4, 5-11 классы.- М.: Просвещение, 2006. – 240с.
25. Хромов А.А., Хромов А.И. Методическая система обучения школьников проектной деятельности. // Школа и производство, 2008. - № 8. – С. 10-15.
26. Чупахин В.М. 22 урока геометрической резьбы по дереву: Учебно-практическое пособие. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004 . – 152 с.
27. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. 2-е издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 207 с.

## **Рабочая программа изостудии «Палитра»**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Направленность**

Программа изостудии «Палитра» модифицированная и составлена в соответствии с образовательной программой МБОУ «Обоянская СОШ №1». Изобразительное искусство развивает рационально-логическое мышление и направлено в основном на формирование эмоционально - образного, художественного восприятия, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Направленность программы – художественная. Занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования. Программа опирается на изучение традиционных техник рисования, уделяется внимание нетрадиционным способам и приемам рисования.

#### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы».
6. Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП
9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года
11. Указ президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024
12. Целевая модель развития региональных систем ДОД
13. Устав МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области»
14. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области» .
15. Положение о дополнительном образовании детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения « Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».
16. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения « Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».

**Актуальность и педагогическая целесообразность программ** – в создании системы занятий, позволяющей создать условия и охвате максимального контингента воспитанников посредством привлечения их к творческому процессу.

Роль искусства в повседневном его бытие, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – выступают для детей в качестве хорошо ими понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: украшение,

изображение, постройка. Постоянное практическое участие обучающихся в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетическое переживание его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Занятия изобразительным искусством предполагает сотворчество педагога и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Отличительные особенности программы** – универсальность, возможность применения для различного возрастного контингента и разного уровня подготовленности.

В основе программы – условность их деления на ступени (годы обучения). Ребенок может выбирать себе ступень обучения в зависимости от уровня подготовленности или способностей. Осваивая ступень, он может перейти на более высокий уровень. Проводя мониторинг, педагог решает, кого из детей можно перевести на следующую ступень обучения, и возврате к пройденному на более сложном уровне.

Тематическая последовательность прохождения программы примерна, одинакова для различного возрастного и уровневого контингента. Привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждой темы.

**Вид программы:** модифицированная, *уровень* – стартовый.

Программа рассчитана на 3 года обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

#### **Адресат**

Адресатом программы являются дети 10-15 лет

#### ***Возрастные особенности детей от 10 до 15 лет.***

Подросток начинает интересоваться собой, своими способностями, оценивает и сравнивает себя с другими, пытается понять свои чувства. Учитывая развитие самосознания, и пытаясь занять более выгодное положение среди ровесников, подросток стремится к самовоспитанию. Он хочет иметь больше положительных качеств, чем негативных. Но небольшой жизненный опыт и несформированное мировоззрение провоцируют развитие у подростка противоречий между желанием самовоспитания и неумением его реализовать. Ребенок осознает себя как личность за 2 этапа. Вначале он понимает, что отличается от своих сверстников и принадлежит к взрослому миру. Он может:

подражать взрослым,  
быть зависимым от сверстников.

На новом этапе подросток:

понимает, что он уже не является ребенком;  
постепенно понимает свои личностные особенности;  
меньше зависит от сверстников.

#### **Формы обучения**

*Форма занятий:* индивидуальная и фронтальная.

*Форма организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая.

*Форма проведения занятий:* практические и теоретические занятия, дискуссия, выставка.

*Форма обучения* – очная. Реализация образовательной программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятий – по 45 минут, перемена – 10 минут.

## **2. Цели и задачи**

**Цель** занятий изобразительным искусством – обучить обучающихся элементарным основам реалистического рисунка, дать им необходимые умения и навыки в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, развивать зрительное восприятие, умение различать форму, окраску предметов и их положение в пространстве. Сформировать эстетический вкус и творческие способности, познакомить с отдельными произведениями искусства, пробудить интерес и любовь к изобразительному искусству.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
- умение анализировать произведения искусства;
- понимание особенности образного языка;
- создавать с натуры и по воображению образы живописными и графическими материалами;
- эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития;
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

#### **Регулятивные:**

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

#### **Познавательные:**

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

#### **Коммуникативные:**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

#### **Предметные:**

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства

#### **Принципы организационно-учебной деятельности:**

Принципы обучения всегда соответствуют основным компонентам учебного процесса – задачам, содержанию, методам, формам, условиям и результатам обучения. В первую очередь нужно четко понимать, что образование – это взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Этот принцип «триединства» означает, что педагог всегда должен помнить о том, что во время взаимодействия с обучающимися он параллельно решает все три эти задачи, ни одна из которых не должна быть оставлена в стороне – иначе образование будет неполным, отрывочным.

*Принцип научности*, он же принцип объективности, предполагает соответствие содержания образовательных программ достижениям современной науки. Эти положения официально зафиксированы в стандартах (например, ФГОС) и учебниках. Согласно этому принципу обучающиеся должны обладать умением различать истинное и ложное. При этом учитывается, что предлагаемые обучающимся знания не абсолютны, а относительны, то есть содержат в себе не только объективную информацию, но и субъективные

представления учёных. Данный принцип также рассматривает на равных все формы постижения мира – научную, художественную и религиозную, тем самым показывая свою общедемократическую, толерантную структуру.

*Принцип научности* призван развивать у обучающихся навыков и умений научного поиска. Поэтому в образовательный процесс внедряются различные исследовательские и лабораторные работы, которые обучают умению наблюдать и анализировать, а также вести научную дискуссию, аргументировать свою позицию с опорой на проверенные источники.

*Принцип последовательности* обучения призван обеспечить систематическое, последовательное, логичное и рациональное получение обучающимися знаний. Это означает, что образовательный материал должен быть чётко структурирован и должен предлагаться для изучения в строго заведённом порядке: от более простых задач к более сложным, от общих знаний к более конкретным. Помимо этого, занятия должны быть эмоционально наполненными, чтобы лучше усваиваться обучающимися.

*Принцип доступности*, обучение должно соответствовать учебным возможностям обучающихся, чтобы обучающиеся не испытывали интеллектуальных, физических или моральных перегрузок. Доказано, что подобные перегрузки оказывают отрицательное влияние на ментальное и физическое здоровье детей. Если содержание учебной программы чрезмерно усложнено, у обучающихся, как правило, наблюдается резкий спад мотивации и работоспособности. Однако важно понимать, что принцип доступности не призывает делать содержание обучения упрощённым. Научные исследования показывают, что при сниженном уровне сложности обучения у детей наблюдается снижение интереса к учёбе. Оптимальный уровень сложности – такой, который заставляет обучающихся преодолевать препятствия, для преодоления которых не нужно перенапрягаться. Такая «интеллектуальная борьба» позволяет раскрыть духовные силы ученика.

*Принцип наглядности*, «золотое правило обучения», предполагает задействование в обучении всех органов чувств человека. Знания должны подаваться через разные каналы восприятия: Зрение, Слух, Обоняние, Осязание. Для успешного обучения необходимо комбинировать разные типы подачи информации. Исследованиями доказано, что самым эффективным из чувств является зрение – визуально мы воспринимаем более 80% всей окружающей действительности. Особенно во втором десятилетии XXI века, когда у людей (особенно у детей) вырабатывается клиповое мышление. Однако не стоит переоценивать роль образов и впечатлений, забывая о том, что истинной задачей образования является формирование понятий и категорий, складывающихся в систему знаний посредством разума и логики. Чтобы сделать обучение наглядным, можно применять изображения, видео, аудио, лабораторно-практические работы, эксперименты, макеты, карты, формулы и т.д. Также помогут яркие иллюстративные примеры.

*Принцип сознательной активности* обучаемых требует непосредственной вовлечённости в образовательный процесс не только педагога, но и обучающегося. Обучение – это активное действие, полная мобилизация интеллектуальных и духовных ресурсов обучающегося. Педагогической практике известны попытки обучения, не включающего в себя участия обучаемых и не являющегося успешным. Для качественного усвоения материала обучающиеся должны быть заинтересованы знанием и вовлечены в процесс его получения. Активность может быть репродуктивной (запоминание и воспроизведение

информации) и творческой. Преподаватели для увеличения активности своих учеников могут использовать такие средства, как игры, экскурсии, соревнования и др.

*Принцип прочности* и осознанности усвоения знаний содержание образовательного курса должно надолго закрепляться в сознании обучаемых. Этот результат достигается только при условии соблюдения всех выше перечисленных принципов: активности обучаемого, систематичности обучения и т.д. Повышению прочности усвоения знаний способствует контроль за знаниями: проверочные работы, тесты и др

### 3. Содержание программы

#### Учебно – тематический план 1-го года обучения.

№	Тематическое содержание	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Приемы получения новых цветов и оттенков. «Цветочная поляна»	3	1	2	Опрос
2.	Теплые и холодные цвета. Белая и черная краски. «Радуга на грозном небе».	8	1	7	Самостоятельная работа
3.	Характер линий. Изображение деревьев. Борьба тихого и звонкого цветов.	6	2	4	Самостоятельная работа
4.	Создание выразительных образов животных и птиц. Построение и пропорции.	8	2	6	Коллективный анализ работ
5.	Подготовка к Новому году праздникам	10	1	9	Выставка
6.	Ритм линий и пятен. Изображение натюрмортов разными материалами (пастель, цветные мелки, акварель).	12	4	8	Самостоятельная работа
7.	Выразительные возможности графических материалов (тушь, перо, уголь, мел). Рисование пейзажей и цветов).	14	4	10	Коллективный анализ работ
8.	Изображение фигуры человека. Женский и	8	2	6	Самостоятельная работа

	мужской образы. Построение и пропорции.				
	Итого	68	17	51	

**Учебно – тематический план 2 года обучения**

№	Тематическое содержание	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Углубление знаний и умений по перспективе. Рисование с натуры группы предметов геометрической формы. Изображение мебели.	10	2	8	Самостоятельная работа
2.	Декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись. Элементы росписи. Роспись разделочной доски.	20	4	16	Выставка
3.	Рисование и наброски птиц, животных и цветов.	8	2	6	Самостоятельная работа
4.	Изображение человека. Рисование головы и фигуры человека. Портрет.	16	4	12	Коллективный анализ работ
5.	Техника рисования гуашью. Рисование пейзажей (летнего и осеннего).	8	2	6	Самостоятельная работа
6.	Скульптура. Виды скульптуры. Лепка простых по форме предметов.	6	2	4	Коллективный анализ работ
	Итого	68	16	52	

**Учебно – тематический план 3-го года обучения**

№	Тематическое содержание	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Углубление знаний, умений и навыков по перспективному	8	2	6	Коллективный анализ работ

	построению. Построение комнаты с мебелью.				
2.	Рисование с натуры группы предметов гуашью. «Осенний натюрморт».	4	2	2	Самостоятельная работа
3.	Наброски птиц и животных в разных положениях.	6	2	4	Коллективный анализ работ
4.	Наброски фигуры человека в движении с использованием графических материалов.	16	2	14	Самостоятельная работа
5.	Изображение портрета акварелью.	16	2	14	Самостоятельная работа
6.	Декоративно-прикладное искусство. Жостовская роспись. Элементы росписи. Роспись подноса.	10	2	8	Выставка
7.	Пейзажи с архитектурными постройками с использованием акрила.	8	2	6	Выставка
	Итого	68	14	54	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения.

*1.Тема:* Вводное занятие. Приемы получения новых цветов и оттенков. «Цветочная поляна»

*Теория:* Техника безопасности. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. Приёмы работы с кистью.

*Практика:* рисование простого пейзажа.

*2.Тема:* Теплые и холодные цвета. Белая и черная краски. «Радуга на грозовом небе».

*Теория:* Изучение теплых и холодных цветов. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Практика:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.), (без предварительного рисунка).

*3.Тема:* Характер линий. Изображение деревьев. Борьба тихого и звонкого цветов.

*Теория:* Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Смешение различных цветов с

черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти, впечатлению).

*Практика:* Рисование деревьев в разных состояниях. Рисование деревьев в пейзаже.

*4.Тема:* Создание выразительных образов животных и птиц. Построение и пропорции.

*Теория:* Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

*Практика:* изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.

*5.Тема:* Подготовка к Новогодним праздникам

*Теория:* История Новогоднего праздника. Обычай и традиции в России Новогоднего праздника. Елочные украшения.

*Практика:* 1. Презентация Новогоднего праздника в России. 2. Приемы, методы, инструменты и материалы, используемые при изготовлении «Рождественской открытки», ёлочных игрушек, гирлянд. 3. Изготовление «Рождественской открытки», ёлочных игрушек, гирлянд

*6.Тема:* Ритм линий и пятен. Изображение натюрмортов разными материалами (пастель, цветные мелки, акварель).

*Теория:* Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Мягкость, прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

*Практика:* изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти).

*7.Тема:* Выразительные возможности графических материалов (тушь, перо, уголь, мел). Рисование пейзажей и цветов).

*Теория:* Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Техника рисования графическими материалами.

*Практика:* Рисование пейзажа в графике. Рисование цветов в графике.

*8.Тема:* Изображение фигуры человека. Женский и мужской образы. Построение и пропорции.

*Теория:* Основные пропорции фигуры человека. Характерные особенности женского и мужского образа.

*Практика:* Рисование женской и мужской фигуры.

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

*1 Тема:* Углубление знаний и умений по перспективе. Рисование с натуры группы предметов геометрической формы. Изображение мебели.

*Теория:* Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

*Практика:* изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

*2.Тема:* Декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись. Элементы росписи. Роспись разделочной доски.

*Теория:* Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор, Существует два типа письма: верховое и фоновое. Классическим примером «верхового» письма может служить «травка» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Практика:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку», роспись «пряник» или «рыжик», «Травная роспись». Роспись разделочной доски.

*3.Тема:* Рисование и наброски птиц, животных и цветов.

*Теория:* Основные пропорции птиц и животных. Штриховка. Светотень.

Приёмы рисования цветов.

*Практика:* Выполнение набросков птиц и животных в разных положениях с использованием графических материалов. Рисование цветов (гуашь).

*4.Тема:* Изображение человека. Рисование головы и фигуры человека. Портрет.

*Теория:* Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Практика:* работа над рисунком — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

*5.Тема:* Техника рисования гуашью. Рисование пейзажей (летнего и осеннего).

*Теория:* Пейзаж- как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

*Практика:* создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния осени, разноцветье и ароматы лета).

*6.Тема:* Скульптура. Виды скульптуры. Лепка простых по форме предметов.

*Теория:* Определение скульптуры. Её виды. Основные приёмы лепки. Используемые материалы в скульптуре.

*Практика:* лепка простых по форме предметов.

### **Содержание учебного плана 3-го года обучения**

*1.Тема:* Углубление знаний, умений и навыков по перспективному построению. Построение комнаты с мебелью.

*Теория:* Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

*Практика:* Построение комнаты с мебелью с использованием линейной перспективы.

*2.Тема:* Рисование с натуры группы предметов гуашью. «Осенний натюрморт».

*Теория:* Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Практика:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

*3. Тема:* наброски птиц и животных в разных положениях.

*Теория:* основные пропорции животных и птиц. Схематичное построение и детализация.

*Практика:* наброски птиц и животных в разных положениях с использованием акварели.

*4 Тема:* наброски фигуры человека в движении с использованием графических материалов.

*Теория:* Конструкция фигуры человека. Схематизация и детализация. Светотень.

*Практика:* наброски фигуры человека в разных положениях с использованием графических материалов.

*5 Тема:* Изображение портрета акварелью.

*Теория:* Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Практика:* наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

*6 Тема:* Декоративно-прикладное искусство. Жостовская роспись. Элементы росписи. Роспись подноса.

*Теория:* Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Практика:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*7 Тема:* Пейзажи с архитектурными постройками с использованием акрила.

*Теория:* Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над живописной композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

*Практика:* создание живописной композиции «Наш (мой) город».

#### **4. Планируемые результаты**

##### ***Предметные результаты:***

- основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме;
- фантазировать и воображать в конкретных формах художественной деятельности;
- выполнение простых и орнаментальных композиций;
- основы художественной культуры;
- постройка или художественное конструирование на плоскости в объеме и пространстве;
- украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоции;

- навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, архитектуры, декоративно-прикладных и народных искусствах;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественного замысла;
- воспринимать, анализировать, оценивать произведения искусства.

***Личностные результаты:***

- положительное отношение и интерес к изучению математики и конструированию;
- целостное восприятие окружающего мира;
- развитую мотивацию познавательной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий;
- рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими;
- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат;
- понимания чувств других людей;
- представления о своей гражданской идентичности «Я – гражданин России»;
- понимания своей этнической принадлежности;
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину и ее народ.

***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные УУД:*

- учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всего класса; - учиться оценивать результаты своей работы.

*Коммуникативные УУД:*

- способность принимать и сохранять цели и задачи познавательной деятельности, находить средства и способы её осуществления;
- овладение способами выполнения заданий творческого и поискового характера;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать объекты, как числа, числовые выражения, плоские геометрические фигуры;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- слушать и понимать речь других;
- учиться ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной, уважать иную точку зрения;
- учиться оформлять свои мысли в устной форме;
- строить понятные для партнера высказывания;

- уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- совместно с учителем договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в нередко возникающих на практике ситуациях конфликтов интересов;
- учиться выполнять различные роли при совместной работе.

### **6. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:* просторный светлый кабинет, оснащенный партами, стульями и доской.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов:*

Для реализации данной программы требуется следующее оборудование и средства обучения: работы учащихся прошлых лет, репродукции картин, таблицы, плакаты, компьютер.

Инструменты для группы обучающихся: бумага, акварель, гуашь, акрил, простые карандаши разной твердости, пастель, кисти, пластилин, стеки, разделочная доска, поднос, палитра.

*Информационное обеспечение:*

- тестовый материал;

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования – Четверикова Инна Николаевна.

### **7. Формы аттестации и контроля**

#### **Виды контроля.**

Начальный входной контроль проводится в сентябре. Необходимость и способ определяется педагогом.

В начале учебного года опрос и тестирование.

Промежуточный контроль: определение уровня развития детей, их творческих способностей

Итоговый контроль: беседа, опрос, тестирование, самостоятельная работа.

#### **Формы контроля.**

-участие в районных, областных конкурсах и олимпиадах.

### **8. Методические материалы**

#### **Дидактический материал:**

- репродукции для копирования;
- карточки с заданиями для индивидуальной работы по теме;
- плакаты ; - образцы орнаментов и рисунков;
- лучшие детские работы.

**Раздаточный материал:** работы педагога для индивидуального копирования.

#### **Материально-техническая база.**

#### **Оснащение учебного кабинета**

1. Стол для детей – 18 шт.;

2. Стулья детские – 31 шт.;
3. Стол для педагога – 1 шт.;
4. Стулья для взрослых – 1 шт.;
5. Шкаф для пособий – 3 шт.;
6. Коробки
7. и папки для пособий;
8. Доска -1 шт.

**Методы обучения:** Используется комплексный подход в выборе эффективных методов и приемов образовательной и воспитательной работы. В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы. От правильности выбора метода или приёма зависит успешность освоения детьми разделов и тем программы.

**Словесные методы** включают в себя объяснение нового материала, беседу, инструктаж детей по работе с различным материалом. В структуре одного занятия может быть использовано несколько словесных методов: объяснение, беседа, инструктаж.

**Наглядные методы** активное использование данной группы методов во многом определено возрастными особенностями детей, занимающихся по программе. Использование наглядного материала активизирует деятельность разных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного).

**Практические методы** являются основными в реализации данной образовательной программы. Уникальность практических методов в том, что они лучше всего мотивируют учащихся к **добросовестному выполнению деятельности**, помогая развитию таких важных в трудовой деятельности качеств, как бережливость и практичность.

**Репродуктивные (воспроизводящие) методы** направлены на закрепление у детей представлений и практических умений посредством включения игровых заданий, и упражнений .

**Частично-поисковый (эвристический) метод** основан на самостоятельной деятельности ребенка, направленной на переработку информации с целью выявления противоречий и возникающих в соответствии с ними проблем, а также поиск путей решения этих проблем и анализ результатов.

#### ***Педагогические технологии:***

- Технология индивидуализации обучения – это организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся.
- Технология группового обучения – это такая технология обучения, при которой ведущей формой учебно-познавательной деятельности является работа в группах.
- Технология коллективного взаимообучения – это такая организация обучения, при которой обучение осуществляется путем общения в парах или группах, когда каждый учит каждого.
- Технология дифференцированного обучения – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

- Технология разноуровневого обучения – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала.
- Технология развивающего обучения – это форма организации учебного процесса, при которой происходит взаимодействие педагога и обучающегося на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся.
- Технология проблемного обучения - это такая организация процесса обучения, основа которой заключается в образовании в учебном процессе проблемных ситуаций, определении детьми проблем и их решении самостоятельно или с помощью педагога.
- Технология проектно-исследовательской деятельности – это форма работы, при которой обучающиеся самостоятельно или под руководством педагога занимается поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями.
- Технология игровой деятельности – это такая форма организации обучения, при которой освоение нового материала, его закрепление и отработка происходит во время игры.
- Коммуникативная технология обучения - это такая форма организации обучения, при которой обучение происходит на основе общения.
- Технология коллективной творческой деятельности –это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость людям.
- Технология развития критического мышления – это такая форма организации учебного процесса, которая основана на творческом сотрудничестве педагога и обучающихся, на развитие аналитического подхода к любому материалу. Она рассчитана не на запоминание информации, а на постановку проблемы и поиск путей ее решения.
- Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога.

## **9.Оценочные материалы**

В начале, середине и конце учебного года заполняется мониторинг образовательного уровня учащихся, который позволяет определить активность каждого ребёнка, его профессиональный рост, оценить предметные, личностные и метапредметные результаты.

## **10.Календарный план воспитательной работы.**

<b>№ п.п.</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма проведения</b>
1.	Торжественная линейка, посвященная Дню Знаний	Сентябрь	линейка

	«Здравствуй, школа»		
2.	Техника безопасности», «Пожарная безопасность».	Сентябрь	беседа
3.	Выставка поздравительных плакатов ко Дню учителя	Октябрь	выставка
4.	Выставка «Золотая волшебница Осень»	Октябрь	выставка
5.	«Научи своё сердце слышать другое» - урок доброты, посвященный Дню людей с ограниченными возможностями	Ноябрь	Тематический день
6.	Поговорим о маме	Ноябрь	Беседа + Презентация
7.	Подготовка к Новому году. Оформление кабинета. «Лучшая новогодняя игрушка»	Декабрь	Районный конкурс
8.	Утренник «Волшебный Новый год»	Декабрь	Чаепитие
9.	Праздник Рождественские встречи «С Рождеством Христовым!»	Январь	Тематический день
10.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	Февраль	Беседа военно-патриотическая
11.	Акция «Международный день дарения книг»	Февраль	Акция
12.	Женский день 8 Марта	Март	Беседа + Презентация
13.	Фольклорный праздник «Светлый праздник Пасхи»	Апрель	Фольклорный праздник
14.	«Георгиевская ленточка»	Май	Акция

В течение всего года проводятся родительские собрания, а также индивидуальные консультации с родителями.

#### 11.Список литературы.

1. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Изобразительное искусство и ты: учебник для 2-го класса. – М.: Просвещение, 2011г.
2. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3-класса. – М.: Просвещение, 2011г.
3. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 3-го класса. - М., Просвещение, 2001 г.
4. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского 1-4 кл. – Просвещение, 2011г.

5. Н.П. Костерин, «Учебное рисование», - М., Просвещение, 1984г.

## Приложение № 1

### Оценочный материал

#### Входной контроль

Входной контроль - проводится при формировании коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижения в этой области, личностные качества ребенка: (сентябрь)

#### Промежуточный контроль

Промежуточный контроль – проводится промежуточная выставка по выполнению иллюстрации на заданную тему (декабрь)

#### Итоговый контроль

-Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проведение тестирования, после которого происходит понимание усвоения программы учащимися. Демонстрация работ учащихся, выполненных за период учебного года (май)

#### Формы подведения итогов:

##### *1. Выставочная деятельность*

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

##### *2. Контрольные срезы освоения программы (2 раза в год)*

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя

##### *3. Анализ творческих работ*

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

Поэтапное выполнение работы ;

сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;

правильная компоновка на листе бумаги;

цветовое видение различных оттенков;  
 техническое исполнение;  
 художественная оригинальность;  
 интересные, самобытные техники исполнения работ.

*4.Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года*

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям

**Календарно-тематический план  
 изостудии “Палитра” 1-го года обучения (68 часов)**

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Три основных цвета. “Цветочная поляна”	2		
2	Тёплые и холодные цвета.	2		
3	Белая и чёрная краски.	2		
4	“Радуга на грозовом небе”.	2		
5	“Радуга на грозовом небе”.	2		
6	Звонкие и тихие цвета.	2		
7	Рисование деревьев.	2		
8	Рисование деревьев.	2		
9	Рисование животных. Построение и пропорции.	2		
10	Рисование животных.	2		
11	Рисование птиц. Построение и пропорции.	2		
12	Рисование птиц.	2		
13	Новогодние украшения.	2		
14	Новогодние украшения.	2		
15	Новогодние украшения.	2		
16	“Рождественский рисунок”	2		
17	“Рождественский рисунок”	2		
18	Ритм линий и пятен.	2		
19	Натюрморт. Пастель.	2		
20	Натюрморт. Пастель.	2		
21	Натюрморт. Цветные мелки.	2		
22	Натюрморт. Акварель.	2		
23	Натюрморт. Акварель.	2		
24	Пейзаж тушью.	2		
25	Пейзаж тушью.	2		
26	Пейзаж. Уголь.	2		
27	Пейзаж. Уголь.	2		
28	Рисование цветов. Цветные карандаши.	2		
29	Рисование цветов. Цветные карандаши.	2		

30	Рисование цветов. Простой карандаш.	2		
31	Построение женской фигуры человека.	2		
32	Построение женской фигуры человека.	2		
33	Построение мужской фигуры человека.	2		
34	Выставка работ.	2		

**Календарно-тематический план  
изостудии “Палитра” 2-го года обучения (68 часов)**

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Линейная перспектива.	2		
2	Построение простых геометрических тел.	2		
3	Построение комнаты.	2		
4	Построение комнаты.	2		
5	Построение мебели.	2		
6	Элементы Хохломской росписи.	2		
7	Элементы Хохломской росписи.	2		
8	Эскиз разделочной доски.	2		
9	Эскиз разделочной доски.	2		
10	Роспись разделочной доски.	2		
11	Роспись разделочной доски.	2		
12	Роспись разделочной доски.	2		
13	Роспись разделочной доски.	2		
14	Роспись разделочной доски.	2		
15	Роспись разделочной доски. Выставка.	2		
16	Наброски птиц.	2		
17	Наброски животных.	2		
18	Рисование цветов. Гуашь.	2		
19	Рисование цветов. Гуашь.	2		
20	Построение и пропорции фигуры человека.	2		
21	Построение и пропорции фигуры человека.	2		
22	Построение и пропорции фигуры человека.	2		
23	Построение и пропорции	2		

	лица человека.			
24	Построение и пропорции лица человека.	2		
25	Портрет. Графика.	2		
26	Портрет. Графика.	2		
27	Портрет. Графика.	2		
28	Приёмы рисования гуашью.	2		
29	Летний пейзаж.	2		
30	Осенний пейзаж.	2		
31	Осенний пейзаж.	2		
32	Основные приёмы лепки. Овощи и фрукты.	2		
33	Основные приёмы лепки. Животные	2		
34	Выставка работ.	2		

**Календарно-тематический план  
изостудии “Палитра” 3-го года обучения (68 часов)**

№	Тема	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Линейная перспектива.	2		
2	Построение комнаты с мебелью.	2		
3	Построение комнаты с мебелью.	2		
4	Построение комнаты с мебелью.	2		
5	Осенний натюрморт	2		
6	Осенний натюрморт	2		
7	Наброски птиц в разных положениях.	2		
8	Наброски животных в разных положениях.	2		
9	Наброски животных в разных положениях.	2		
10	Наброски фигуры человека в движении.	2		
11	Наброски фигуры человека в движении.	2		
12	Наброски фигуры человека в движении.	2		
13	Фигура человека. Гуашь.	2		
14	Фигура человека. Гуашь.	2		
15	Фигура человека. Гуашь.	2		
16	Фигура человека. Гуашь.	2		
17	Фигура человека. Гуашь.	2		
18	Построение портрета.	2		
19	Построение портрета.	2		

20	Портрет. Акварель.	2		
21	Портрет. Акварель.	2		
22	Портрет. Акварель.	2		
23	Построение портрета с натуры.	2		
24	Портрет с натуры.	2		
25	Портрет с натуры.	2		
26	Элементы Жостовской росписи.	2		
27	Эскиз подноса.	2		
28	Роспись подноса.	2		
29	Роспись подноса.	2		
30	Роспись подноса.	2		
31	Пейзаж с архитектурными постройками.	2		
32	Пейзаж с архитектурными постройками.	2		
33	Пейзаж с архитектурными постройками.	2		
34	Выставка работ.	2		

## **Рабочая программа кружка «Театральная азбука».**

### **1. Пояснительная записка**

#### **Направленность**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» - *художественная.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация):

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы».
6. Постановление Администрации Курской области О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Курской области на 2020-2022 г.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_№ 196\_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП
9. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года
11. Указ президента РФ О национальных целях и стратегических задачах развития РФ до 2024
12. Целевая модель развития региональных систем ДОД
13. Устав МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области»
14. Положение о рабочей программе дополнительного образования детей МБУ ДО «Обоянский районный Дом пионеров и школьников Курской области» .

15. Положение о дополнительном образовании детей муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».

16. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Обоянская средняя общеобразовательная школа №1».

### **Актуальность программы.**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди. Для чего показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

**Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Отличительная особенность программы состоит в том, что предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию школы с семьей. Поэтому задачи социально - личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

### **Адресат программы**

При организации и планировании занятий учитываются возрастные особенности детей: любознательность, наблюдательность; интерес к динамическим процессам; желание общаться с живыми объектами; предметно-образное мышление, быстрое овладение умениями и навыками; эмоциональная возбудимость.

Возраст детей, участвующих в программе – 8 – 10 лет общеобразовательной школы. В этом возрасте дети любознательны, активны. Ведущей формой деятельности является общение. Они активно включаются в исследовательскую деятельность, любят играть, выступать. В соответствии с возрастом применяются разнообразные формы и методы деятельности.

### **Объем и сроки освоения программы**

Программа кружка «Театральная азбука» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 68 часов учебного времени.

**Формы обучения:** групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

*Формы занятий:* беседы, игровой тренинг, показательные выступления, конкурсы, круглый стол, праздник, и др.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Форма обучения – очная с возможностью применения электронных образовательных технологий и дистанционного обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Наполняемость группы – 10 человек. Состав группы постоянный, сформированный из обучающихся одного возраста.

Данная программа является вариативной, разделы программы и часовая нагрузка могут быть изменены в зависимости от интересов обучающихся, интеллектуального уровня готовности к освоению программы, нововведений в образовательную программу и от психологической готовности к обучению.

**Режим занятий:** занятия в кружке проводятся через 40 минут после основных занятий, 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут). Количество часов в год - 68.

## 2. Цели и задачи

**Цель** - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самовыражении в общении и в творчестве.

### **Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор обучающихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной

работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### 3. Содержание программы

#### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Количество часов	
			Теоритические	Практические
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	История театра	2	1	1
3	Мастерство актера	6	1	5
4	Сценическая речь	6	1	5
5	Ритмопластика	6	1	5
6	Основы грима	2	1	1
7	Постановочная работа	10	1	9
8	Работа над спектаклем	26	1	25
9	Театральная игра	8		8
10	Итоговые занятия	1		1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>7,5</b>	<b>60,5</b>

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1: Вводное занятие

###### Теория:

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения, первыми обучающимися. Театральная студия. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

###### Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.  
Игра «Импровизированный спектакль».

##### Раздел 2: История театра.

###### Теория:

Занятие – путешествие по «Театральному игрый - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?..

### **Практика:**

Наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

### **Раздел 3: Мастерство актёра.**

#### **Теория:**

Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

#### **Практика:**

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

### **Раздел 4: Сценическая речь.**

#### **Теория:**

Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); легкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука. Мимика и жесты. Пантомима.

Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

#### **Практика:**

Упражнения:

на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

*Дыхание:*

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата;
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг;

*Артикуляционная гимнастика:*

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

## **Раздел 5: Ритмопластика.**

### **Теория:**

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

### **Практика:**

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

## **Раздел 6: Основы грима.**

### **Теория:**

Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра. Главная задача грима – помочь актёру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму.

«Я очень хорошо гримируюсь» - мастер грима К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, А.П. Ленский, В.И. Качалов и др.

Искусство грима – это искусство изменения внешности актера при помощи гримировальных красок, волосных наклеек – парика, бороды, усов, бак, бровей, ресниц в соответствии с трактовкой роли и общим режиссерским и стилевым решением спектакля.

**Практика:** Познавательная игра «Я – гример».

#### **Раздел 7: Постановочная работа.**

##### **Теория:**

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

##### **Практика:**

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

#### **Раздел 8: Работа над спектаклем**

##### **Теория:**

Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

##### **Практика:**

Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

#### **Раздел 9: Театральная игра**

##### **Практика:**

Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

#### **Раздел 10: Итоговые занятия.**

Используя эффективные игры и упражнения, позволяющие раскрыть и продиагностировать многие качества, лежащие в основе творчества. Главная цель выявить уровень формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

**Календарно-тематический план**  
**кружка «Театральная азбука»**  
**2021 – 2022 уч.год, 68 часов**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
	<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>	1		
1	Этюдная работа на тему «Моё лето». Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1		
	<b>Раздел 2 История театра</b>	2		
2	Мозаика театральных видов и жанров.	1		
3	Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы.	1		
	<b>Раздел 3 Мастерство актёра</b>	6		
4	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга.	1		
5	Повторение понятия «этюды». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1		
6	Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1		
7	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	1		
8	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга.	1		
9	Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».	1		
	<b>Сценическая речь</b>	6		
10	Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	1		

11	Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения.	1		
12	Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия».	1		
13	Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения.	1		
14	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Диктант по ударениям.	1		
15	Повторяем составляющие дыхательного аппарата.	1		
	<b>Ритмопластика</b>	6		
16	Объяснение новых упражнений. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	1		
17	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	1		
18	Мимика и жесты. Пантомима	1		
19	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	1		
20	Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.	1		
21	Упражнения на развитие речедвигательной координации. Развитие силы.	1		
	<b>Основы грима</b>	2		
22	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актёра.	1		
23	Игра «Я – гример» - выполнение сказочного и фантастического грима.	1		
	<b>Постановочная работа</b>	10		
24	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
25	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала Г.Х. Андерсен «Снежная Королева»	1		

26	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
27	Предварительное распределение ролей. Читка драматургического материала по ролям.	1		
28	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
29	Разбор драматургического материала: конфликт.	1		
30	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
31	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
32	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
33	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
	<b>Работа над спектаклем</b>	26		
34	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
35	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
36	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
37	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
38	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1		
39	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго	1		

	эпизода.			
40	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
41	Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
42	Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
43	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1		
44	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1		
45	Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	1		
46	Разминка. Чистка сделанных ранее эпизодов.	1		
47	Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	1		
48	Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	1		
49	Разводка по мизансценам финала.	1		
50	Разводка по мизансценам финала.	1		
51	Чистка финала.	1		
52	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	1		
53	Прогон спектакля. Отработка на сцене.	1		
54	Работа над выразительностью образа.	1		
55	Работа над выразительностью образа.	1		
56	Черновой прогон спектакля в костюмах	1		
57	Генеральный прогон.	1		
58-59	Показ спектакля.	2		
	<b>Театральная игра</b>	8		
60	Игры на развитие памяти	1		

61	Игры на развитие произвольного внимания	1		
62	Игры на воображение	1		
63	Игры на наблюдательность.	1		
64	Этюды с воображаемыми предметами.	1		
65	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1		
66	Импровизация игр-драматизаций.	1		
67	Игры – путешествия (с привлечением героев знакомых сказок и стихов).	1		
68	Итоговые занятия	1		
<b>Итого:</b>		<b>68</b>		

#### **4. Планируемые результаты освоения программы**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

## **Предметные результаты:**

### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

## **5. Условия реализации программы**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Средства, необходимые для реализации программы:

- актовый зал;
- библиотека;
- помещение для работы с аудиоматериалами;
- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная.

Материально-технические условия учебной аудитории:

- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;

Учебный процесс обеспечен дидактическими материалами:

- наглядными и учебно-методическими пособиями,
- методическими рекомендациями,

Библиотечный фонд обеспечен литературой для детей и преподавателей.

## **6. Форма аттестации**

**Формой подведения итогов:** изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **7. Методические материалы:**

**Приемы и методы работы с детьми:**

- словесный (рассказ, беседа, художественное прочтение);
- практический (показ приемов исполнения, мимика, интонация, жесты);
- сюжетно-ролевые игры;

- игры – упражнения;
- игровой практикум;
- упражнения на развитие речевого аппарата.

### **Формы занятий с детьми**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы занятий:**

В рамках одного занятия сочетаются: беседа, театральные игры, этюды.

**Дидактические материалы:** стихи, сценки – миниатюры, тексты сказок. скороговорки, чистоговорки, музыкальные произведения

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата	Форма проведения
1	День Знаний «Здравствуй, школа»	1 сентября	Торжественная линейка,
2	День учителя	октябрь	Концерт
3	«Посвящение в первоклассники»	октябрь	Сценка
4	День Матери	ноябрь	Праздник
5	Новогодние мероприятия	декабрь	Праздник
6	День защитника Отечества	февраль	Мероприятия
7	8 Марта	март	Концерт
8	День Победы	май	Концерт
9	Линейки, посвященные окончанию учебного года	май	Сценка

### **8. Список литературы для учителя:**

1. Дронов Т.Н. Играем в театр: Театральная деятельность детей. Методическое пособие для образовательных учреждений: М: Просвещение. 2004 г.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально – нравственной сферы у школьников. М: Издательство «Скрипторий» 2006 г.

### **Список литературы для детей**

1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М. 1986 г.
2. Опарина Н.А. Театр – Это волшебный край.
3. Полян Л.Я. Театр сказок. Спб. «Детство - Пресс» 2001 г.

## Репертуарный план

Тематические концертные номера к традиционным праздникам: День Знаний, День Учителя, День матери, Новый год, 8 марта, 23 февраля, День Победы, праздник Последнего звонка, День Защиты детей, День России.

1. Театральная постановка «День знаний для первоклассников».
2. Праздничный капустник «Кривое зеркало или с Днём Учителя».
3. Театральная постановка «Зеркало» (по мотивам старинных песен и сказок).
4. Музыкальная театрализация «Ночь перед Рождеством».
5. Театральная постановка по произведениям Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками».
6. Музыкальная сказка «Снежная Королева».
7. Драматическая постановка «А зори здесь тихие...».

## VII. Оценочные материалы.

**Объектами** оценивания будут:

результаты обучения (знания, умения и навыки), воспитания (уровень социализации, т. е. степень адаптации, активности, уровень нравственности школьника), развития школьников (уровень развития сущностных сфер личности школьника), результаты реализации социально-педагогических функций (уровень оздоровления, социальной защиты, адаптации, коррекции и т.д.)

**Предметом** оценивания определены: соответствие результатов целям (социального становления, требованиям программы); соответствие достижений обучающихся нормативным результатам; сохранность контингента детей; удовлетворенность субъектов деятельности ее результатами и др.

**Критериями** оценки эффективности результатов деятельности являются:

1. Ценностно-целевой:
  - уровень постановки, осознания, выполнения целей, которые ставит перед собой ребенок или его родитель в процессе занятий в учреждении
2. Когнитивный:
  - уровень усвоения знаний, умений и навыков,
  - уровень развития способностей, интеллекта
3. Эмоционально-мотивационный:
  - уровень мотивации ребенка к познанию и творчеству,
  - уровень волевых устремлений,
  - степень интереса ребенка к деятельности,
  - степень устойчивости к влияниям антисоциальной среды
4. Деятельностный:
  - уровень включенности в разные виды деятельности,

- степень результативности, продуктивности деятельности, оптимальности затрат,
- уровень освоения системы социальных ролей,
- уровень социально-нравственной деятельности и поведения,
- уровень коллективизма
- степень интереса ребенка к деятельности.

## **VIII. Система отслеживания результатов образовательной**

**деятельности обучающихся включает в себя следующие этапы:**

**1. Вводная диагностика** - проводится в начале учебного года при наборе детей в объединения.

Цель - предварительное выявление уровня подготовленности.

Формы проведения - анкетирование, тестирование (с применением дистанционного и электронного обучения по мере необходимости).

**2. Промежуточная диагностика** - проводится в конце первого полугодия (в течение всего учебного года - по мере необходимости).

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Формы проведения - практические работы, творческие задания, конкурсы (с применением дистанционного и электронного обучения по мере необходимости).

**3. Итоговая диагностика** - проводится в конце учебного года.

Цель - подведение итогов завершающегося обучения.

Промежуточная и итоговая диагностика осуществляются в рамках аттестации обучающихся (в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся различных форм объединений) и проводится в форме контрольных мероприятий по итогам образовательной деятельности в конце 2-го полугодия и учебного года в целом. Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Формы проведения контрольных мероприятий - самостоятельная практическая работа, выставка работ, конкурсные и игровые программы, праздники, концерты, отчёты творческих коллективов, защита рефератов, проектов.

Развитие системы дополнительного образования детей в школе зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, программно-методического, психологического характера.

**Организационные** условия состоят, прежде всего, в том, чтобы развитие системы дополнительного образования детей в школе способствовала созданию самостоятельной структуры развития дополнительного образования детей. Для этого, прежде всего, необходимо проанализировать социокультурную ситуацию, в которой работает данное учреждение, выяснить интересы и потребности детей и их родителей в дополнительном образовании. Важно также учесть особенности школы, ее профиль, основные задачи, которые она призвана решать, а также сложившиеся традиции, материально-технические и кадровые возможности.

Когда в школе создается самостоятельная структура для развития системы дополнительного образования детей, появляется прекрасная возможность взаимопроникновения, интеграции основного и дополнительного образования детей.

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* на основе договора или соглашения школы с различными учреждениями дополнительного образования детей, что также способствует сближению основного и дополнительного образования детей. Благодаря творческим и деловым контактам школы с учреждениями дополнительного образования детей, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований, концертов, выставок и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в художественную, спортивную, туристско-краеведческую и другую деятельность. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы и учреждений дополнительного образования детей в интересах личности обучающихся.

Решая внутри школьные организационные проблемы, необходимо стремиться к развитию такого числа и такой направленности творческих объединений, которые соответствовали бы достаточно широкому спектру интересов школьников разных возрастов.

**Кадровые условия** – это, прежде всего, возможность профессионального роста педагогов дополнительного образования. Проведение семинаров, курсов, современных дискуссий по наиболее значимым проблемам должно быть организовано в рамках продуманной системы и направлено на активизацию творчества педагогов, их самообразование и желание сотрудничества с коллегами – руководителями всех творческих клубов, входящих в блок дополнительного образования детей. Взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ также дает много для профессионального роста.

Не менее важно организовать творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных) дает возможность не только создать методические объединения, педагогические мастерские, но и единый педагогический коллектив, что способствует профессиональному обогащению.

Следует регулярно организовывать прохождение педагогами курсовой подготовки, проводить семинары, в т.ч. на базе школы. Важно активизировать участие педагогов в различных профессиональных конкурсах (конкурсы педагогов дополнительного образования, авторских образовательных программ, воспитательных систем и др.).

Кроме того, необходимо стимулировать включение педагогов в научную работу, написание статей для педагогических журналов.

**Психологические условия** направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагогов.

Директор, его заместитель по УВР и ВР должны постоянно поддерживать и поощрять тех педагогов, кто ведет исследовательскую работу, активно делится своим опытом, помогает коллегам, работает над созданием авторских образовательных программ.

Необходимо моральное и материальное поощрение педагогов дополнительного образования за успешную работу, высокие достижения творческих коллективов, которыми они руководят. Об этих успехах должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

### **IX.Список литературы:**

1. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования в образовательных учреждениях.
2. Л.А.Байкова, Л.К.Гребенкина «Справочник заместителя директора школы по воспитательной работе», М., 1999
3. Л.Д.Гуткина «Планирование и организация воспитательной работы в школе», М., 2002
4. Л.Д.Гуткина «Настольная книга классного руководителя», Центр «Педагогический поиск», 2002
5. Л.Д.Гуткина «Спутник классного руководителя», Центр «Педагогический поиск», 2001

### **X. Перечень технических средств обучения.**

Материальная база нашей школы является не оптимальной, но весьма достаточной для ведения эффективной образовательной деятельности. Учреждение располагает 30 учебными кабинетами (без учета кабинетов начальной школы), актовым залом со звукоусилительной аппаратурой для проведения концертов и праздников на 170 мест, спортивным залом со всем необходимым оборудованием, школьным историко – краеведческим музеем, методическими материалами, костюмерной, компьютерным классом, библиотекой.

В последние годы в материально - техническом обеспечении образовательного процесса в учреждении наметились позитивные тенденции. Значительно улучшилось положение с техническими средствами обучения и наглядными пособиями, оборудованием для проведения занятий в детских объединениях. Причины изменений заключаются в целенаправленной организации работы по привлечению внебюджетных средств, в том числе благотворительной помощи. В результате учебные кабинеты стали оборудоваться современными средствами: аудио- и видеоаппаратурой, музыкальными инструментами, компьютерами, мольбертами, спортивным снаряжением.

### **XI. Перечень электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных ресурсов.**

- I. официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации  
<http://www.mon.gov.ru>;
- II. федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>;
- III. <http://ekochemaeva.narod.ru>
- IV. [www.vidod.edu.ru](http://www.vidod.edu.ru) - Федеральный портал "Дополнительное образование детей»

- V. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)
- VI. [www.e-osnova.ru](http://www.e-osnova.ru)
- VII. [www.dlv-rus.ru](http://www.dlv-rus.ru)
- VIII. [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)